



الفهرس

٢٤١	خطوة الى الوراثة - خطوة الى الامام	عبد القدوس الانصارى
٢٤٢	تجارتنا أمس واليوم	الاستاذ محمد سعيد العامري
٢٤٩	في علم المباحث الجنائية	المصاغ حسين سعيد صالح المنقذ من مصر
٢٥٢	أمهات كتب التفسير القديمة والحديثة	لفضيل الشيخ محمد بهج البطار
٢٥٥	كلمات	بقلم الاستاذ السيد علي عامر
٢٥٦	اللغة الانكليزية	بقلم الاستاذ محمد مغيرة فتحي
٢٦١	{ استفتاء المهمل : ماهي اهم الوسائل (لرفع مستوى الادب عندنا) }	رأى الاستاذ السيد محمد حسن كني
٢٦٤	عبد الله بن عباس رضي الله عنه	بقلم الاستاذ السيد احمد العربي
٢٦٦	الاسمعي	عبد القدوس الانصارى
٢٦٨	الشيخ محمد بن مانع	الاستاذ محمد عالم الافندي
٢٧١	في المصنف	الاستاذ احمد دسوقي
٢٧٢	فكرية (قصيدة)	الاستاذ محمد احمد دسوقي
٢٧٦	فيها قصيدة	الاستاذ محمد احمد دسوقي
٢٧٧	تعريف لديران في الجزائر	بقلم الاستاذ السيد عثمان احمد محضر
٢٨١	التي اعجبتني في شهر	الاستاذ السيد محمد علي
٢٨١	التي اعجبتني في شهر	الاستاذ السيد محمد علي
٢٨٦	شهرية الانباء	بقلم الحريري

هو الشافي

علم الانسان ما لم يعلم

هو الشافي

حبوب كربي القارورة تحتوي على اربعين حبة لمرض الكبد القارورة
بريال واحد

اسبيرين اقراص كبار الانبوبة تحتوي على عشرين حبة بريال الاربع
المسجل باسم كاسبير

ملح اثمار دكس قارورة كبيرة تحتوي على نصف رطل انكليزي بسعر ثلاثة ريال
ملح كروشن قارورة كبيرة بسعر ريالين

اقراص چاردكس العلبة تحتوي على ٤٨ حبة بسعر ريال ونصف (لحم نباتي)
اقراص مهضم العلبة تحتوي على ١٠٠ حبة بسعر ريالين

حلاوة شكلاته شربة ماركة لا كسويار العلبة تحتوي على اثناعشر حبة بريال
شمام نشادر الحبة بريال وربع ماركة كارسوذين انكليزي

مرهم لاوجاع الرأس والاعصاب بام ماركة كارسوت بسعر ريال الاربع
كرباش مركب يسكن طبق النفس القارورة بريال ونصف

املاح لغسيل الشعر لاجل قتل القمل ويدفع الالم وفيه نشره بالمربية
ماركة رادكس بسعر ريالين ونصف

بيس المشهورة بسعر رخيص جدا

مرهم زنبوك المشهور بسعر رخيص جدا

اقراص باكس ينفع لاجل النساء العلبة تحتوي على ١٥ حبة بسعر ريال ونصف
كالمين في علب تنيك الحبة بربع ريال

يوجد لدى عموم الدكاكين وبالأخص في صيدلية فهى ولدى محل
عبد الرحمن المدني بالمسمى وبكر باغليور في شارع اليوسفي

جمادى الثانية ١٣٦٦ هـ

مايو ١٩٤٧ م

النزول

السنة السابعة

الجزء السادس

المجلد السابع

خطوة الى الورا = خطوة الى الامام

خطوة الى الورا تساوى خطوة الى الامام .. هذه قضية مسددة ما الى انكارها من سبيل .. إنها تنطبق على الحسيات المشاهدة من حياة الناس كما تنطبق على المعنويات فى حيراتهم.

فأنت اذا أزمعت ان تثب الى الامام وثبة واسعة، فبطيئتك تمدوم الى التأخر قليلا لتستجمع بهذه الخطوة الورائية ما تبدد من ذرات نشاطك لفرغه فى خطوك الى الامام .. وبذلك تجئى وثبتك واسعة .. وقل مثل ذلك فى المعنويات سواءاً بسواء، فانا اذا اردنا النهوض بمحاضرنا لمستقبلنا نهبط خبط عشواء، ان لم نستتر بضوء هذه الحقيقة الساطعة ! اننا ان اردنا خطواً موفقاً الى الامام عدنا الى «أسفار» تاريخنا الماضى، فأشبعناها بحثاً ودرسا .. بحثاً لموجبات تقدم الاسلاف حينما كانوا فى اوج عزم ودرسا لموجبات تأخرهم حينما رجعت بهم الايام الى الورا .. فاذا «خضضنا» تلك الاسفار بدراساتنا المستوعبة الدقيقة كانت لنا بمثابة المصباح انوارهاج الذى يضيء لنا طريق السأسى بهم فيما فيه السجاح، وامكنا بذلك ان نتجنب اسباب السقوط. وهكذا نسير بنهضتنا الى الامام هادئين مطمئنين الى نيتل الفوز المنشود، من احسن السبل وأقومها ..

حقيقة ناصعة إذن ما تنطوى عليه هذه الكلمة :

خطوة الى الورا تساوى خطوة الامام .

عبد القدوس الانصاري

تجارتنا أمس واليوم

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

« وقد كنا قبل ربع قرن تقريباً نسير في حياتنا الاقتصادية على نهج لا يختلف كثيراً عن النهج الذي كانت تسير عليه قريش قبل الاسلام حينما كانت قوافلها تقطع البيد الى الشام والى اليمن ، والى ما هو انأى من الشام واليمن ، لتتجر مع تلك الامم تجاراً فيه كثير من الاستيراد وقليل من التصدير » بهذه العبارة الوجيزة ، وبهذه اللمحة السريعة ، اراد الصديق الأستاذ السيد محمد حسن فتى ان يشير في مقاله القيم المنشور في البلاد السعودية ^(١) الغراء تحت عنوان « يقظة » الى ما كانت تسير عليه قريش قبل الاسلام في تجارتها انها اشارة لها معناها الواضح ، فهو يريد ان يقول ان تجارة قريش في ذلك العهد القديم ، انما كانت تمثل دوراً بدائياً .. والنتيجة بعد هذا ان تجارتنا « قبل ربع قرن » لم تكن تختلف عن تجارة ذلك العهد في منهاجها ، ومعنى هذا - كما توحى هذه العبارة - ان تجارتنا اليوم قد ترفت كثيراً عن مستواها قبل ربع قرن ، وبالبالى عما كانت عليه تجارة قريش في العهد القديم . انظر ما يقوله الأستاذ ايضاً : مؤكداً هذا المعنى ، وهو يشير الى حالة تجارتنا اليوم : « ثم بدأت اليقظة ، وبدأ الوعي الاقتصادي يتفتح ويستجيب للدواعي التي تكتنفه وتتناوح حوله فعرفنا بعد طول السبات الشركات المساهمة ، والشركات التضامنية ، وشركات الاستثمار »

وانا لا اريد ان ازعم ان حالة مكة قبل الاسلام كانت ارقى وانمى من حالتها اليوم ، لا اريد ان اقول هذا ، لان حالة مكة ، بل الحجاز وجزيرة العرب والعالم الاسلامي اجمع ، سواء من الوجهة الحضارية او الاجتماعية او العلمية

ليس من سبيل الى ان نقارن بينها وبين ما كانت عليه الحالة العامة في تلك الفترة من فترات التاريخ : جاهلية جهلاء ازاح ظلامها الدامس نور الاسلام، وعبادة للاوثان حلت محلها عبادة الواحد الاحد، ومن ثم كان ذلك التحول الباهر في الحياة المسكية، والحياة العربية، ثم في حياة معظم الاقطار.

وانما اريد ان اقول ما بقوله التاريخ المتواتر فيما يختص بالحياة الاقتصادية وحدها، من ان تجارة مكة وما حول مكة قبل البعثة النبوية ثم بعدها بقليل لم يكن مركزها ذلك المركز البدائي، ولم تكن تشبه في كثير او قليل تجارتنا الحاضرة، ذات الشركات المساهمة، والشركات التضامنية، وشركات الاستثمار، بله حالتها التي كانت اخفض منها مستوى بطبيعة الحال، قبل ربع قرن من الزمان.

كانت الحياة التجارية في مكة في العهد الذي نشير اليه، بل الحياة الاقتصادية عامة ارقى منها اليوم بما لا يدع محالا لاي مقارنة، لقد بلغت التجارة في ذلك العهد اعلى مستوى، فلم تكن هي تجارة محلية وكفى، ولم تكن قاصرة على كثير من الاستيراد وقايل من التصدير، كما يشير الاستاذ الصدوق، بل بالعكس كانت تجارة قريش تجارة عالمية الى ابعد الحدود، وكان فيها كثير من التصدير الى جانب الكثير من الاستيراد، وليس في القول اي مبالغة اذا ما قلنا ان التصدير في هذه التجارة كان يطغى على الاستيراد، وكانت الثروات الطائلة التي استطاع القرشيون ان يتوصلوا اليها، ويتفننوا في استخدامها واستغلالها بكل طرق الاستخدام والاستغلال اصدق الادلة على هذا... ولم تكن رحلة الشتاء والصيف التي اشار اليها القرآن الكريم، لم تكن هذه الرحلة التجارية المشهورة مهمتها توريد السلع والوقوف عند هذا الحد... وكلنا يعلم ان مكة كانت الطريق الرئيسى للتجارة بين الشام وغير الشام من المناطق الشمالية، وبين اليمن وغير اليمن من المناطق الجنوبية، وكانت مكة وما حول مكة محل التقاء العرب جميعهم في كل عام، حيث يؤدون النسك، ويسيرون اسواقهم الادبية والتجارية ويتشاورون ويتساجلون في كل ما يهمهم من شئونهم، ومن هنا اتيج للقرشيين

من قاطنى مكة والطائف والمدينة ان يمارسوا هذه التجارة ، وان يبرعوا فيها
وان يساهموا فى تجارة العالم ، وان يلعبوا دورا عظيما فى ما يسمونه اليوم
« تجارة الترانزيت » ، وان يعقدوا من اجل ذلك شتى المعاهدات التجارية
مع الامم المجاورة لهم ، بما فيه الرومانيين ، وان يجمعوا تلك الثروات الطائلة ،
تلك الثروات التى اصبحت مضرب الامثال ا

لم تكن تجارة قريش تجارة قاصرة على الاستيراد - كما هى حالنا الآن - بل
كانت تجارة تصدير قبل كل شئ ، تصدير من بلادها لشتى انواع المحصولات ،
وشتى انواع المصنوعات ، ثم تصدير من خارج بلادها الى خارج بلادها ...
كانوا يستخدمون رؤوس أموالهم فى شراء بضائع اليمن وفارس والهند
والشرق الاقصى وافريقية ، ثم يصدرونها الى البلاد الاخرى ، ويشترى
من مصر والشام بضائعها ويصدرونها الى الجنوب .

* * *

ولعل من الخير - والبحث هنا تاريخى - ان نرجع الى ما قاله المؤرخون
فى هذا الموضوع ، ولعل من الخير ايضا ان نكتفى بما اجمع عليه المؤرخون
المعاصرون من عرب واوربيين وحدم ، لا شئ الا لان الناس قد تعودوا
ان ينظروا الى ما يكتبه هؤلاء المعاصرون على اعتبار انه اكثر تححيلا وتركيزا ،
وعلى اعتبار انه بعيد كل البعد عما يظنونه مبالغات ...

يقول جورجى زيدان : « كانت مكة واسطة عقد التجارة بين الشام
واليمن ^(١) » ويقول الاستاذ احمد امين : « وصل المسكيون قبيل الاسلام
عند ما كان العداء بين الفرس والروم بالغاً منتهاه الى درجة عظيمة فى التجارة
وكان على تجارة مكة يعتمد الروم فى كثير من شئونهم ^(٢) »

وهذا ما يقوله الدكتور محمد حسين هيكل : « كانت مكة مكانة تجارية
قبيل الاسلام ، فى هذه الاول رعدل مكانتها الدينية ، وكانت ملتقى تجارة العرب
والشرق . أما اليوم فالتجارة تهيء الى مكة وتوزع على الحاج فى أسواقها

(١) تاريخ التمدن الاسلامى الجزء الاول (٢) فجر الاسلام .

من غير أن يكون لمكة في ذلك أي نشاط إيجابي^(١) » ويقول أيضاً : « وبلغ أهلها (أي مكة) من المهارة في التجارة أن أصبحوا لا يدانهم فيها مدائن من أهل عصرهم ، كانت القوافل تجيء إليها من كل صوب وتصدر عنها في رحات الشتاء والصيف ، وكانت الأسواق تنصب فيما حولها لتصرف هذه التجارة فيها ولذلك مهراهلها في كل ما يتصل بالتجارة من أسباب المعاملات^(٢) »

وقد أفاض في هذا الموضوع الأستاذ جبور عبدالنور في كتابه الممتع « نظرات في فاسفة العرب » حيث جاء فيه : « كان تجار قريش يصعدون بقم يفوق قم ما يستوردون وينقلون فقد اشترك متاجر أي أحيحة في قافلة بدر بثلاثين ألف دينار... وأما بنو أمية فقد بلغت قيمة أسهمهم عشرين ألف دينار وفي الوقت نفسه كان هؤلاء « الرأسماليون » يجهزون قوافل أخرى في طريقها إلى اليمن ، ولعل عبد الرحمن بن عوف الذي هاجر مع النبي إلى المدينة معديماً والذي جمع ثروة تقدر بالملايين اعتماداً على نفسه دون أن يكون له في ثرب شيء من المال أول الأمر ، لعل هذا الصحابي يرمز إلى ما تتميز به القرشيون من مهارة في التجارة وتنظيم القوافل ، وكذلك كان ابن جلدان من أصحاب الملايين ، فشبهه أحد الشعراء بقيصر ، ولم يكن هو وأبو سفيان ليستثمرا جميع أموالهما في تجارة القوافل ، ويعرضها لخطر الضياع ، فقسم منها في الطائف والمدينة ، وقسم آخر ينفق في استخراج المعادن ... »

« وأما فئة التجار العاديين وأصحاب الحوانيت ، وصغار الباعة ، فقد كانوا يؤلفون الطبقة المتوسطة في مكة فيشرفون إلى جانب متاجرم الخاصة على مصلحة من المصالح الصناعية .. ولعل تجار مكة كانوا أبرع الناس في استخدام رؤوس أموالهم في المتاجر ، فيعمدون إلى استثمارها عوضاً عن خزنها في صناديقهم^(٣) .. »

« ٥١ » في منزل الوحي للدكتور هيكل باشا « ٢ » حياة محمد له أيضاً « ٣ » نظرات في فاسفة العرب للأستاذ جبور عبد النور

ولقد يبدو من الغريب حقا أن تكون قريش في ذلك العهد السحيق قد عرفت الشركات المساهمة ، والشركات التضامنية ، وشركات الاستثمار ، عرفها حقيقة لا محزاً ، واستفادت منها في صورة عملية بارعة ، بقول جبور عبد النور في كتابه الذي أشرنا إليه : « وأما تجهيز القوافل فيشارك فيه جميع القرشيين أغنياؤهم وفقراؤهم ، حتى إن هناك من كانوا يساهمون بدينارا وبنصف دينار ، وينالون مقابل ذلك حصة نسبية من الأرباح .^(١) »

ومن الواجب أن نقول أنه لم تكن قريش وحدها تستأثر بهذا النشاط ، ولم يكن أفرادها وحدهم من اقتصرُوا على المساهمة في هذه الحركة التجارية ، بل كانت هذه الحركة شاملة أيضا لكل من جدة والطائف والمدينة وفي كتاب « عصر النبي وبيئته قبل البعثة النبوية » للاستاذ محمد عزة دروزة إشارة إلى هذا حيث جاء فيه بعد أن تحدث عن تجارة مكة : « وإذا كنا صرفنا ما تقدم من القول إلى مكة وأهلها فلا يعنى هذا أن المدن الحجازية الأخرى كانت في عزلة عن ذلك ، فلمواني من حركة البحر حافزاً ومرتقى طبيعياً لاهلهم وما لا ريب فيه أن سكانها كانوا يقومون بالأسفار ويضربون في عرض البحار ، وينتفعون بصيدها ، ويستخرجون لؤلؤها وخيراتها ، ويصلون بسفنهم الكبيرة والصغيرة إلى الموانئ والتعور الأخرى في سواحل البحر الأحمر وغيره يحملون منها وإليها السلع المتنوعة ان لم نقل أنهم هم الذين كانوا الرئيسيين في هذه الحركات والنشاط »

وجاء فيه أيضا : « ولقد كانت المدينة كما قلنا طريق القوافل التجارية المكية ، ومن المستبعد أن يبتغي تجارها في غفلة عن الأسفار التجارية وشيء مما قلناه ينطبق فيما نعتقد على مدينة الطائف لاسباب وقد كانت هي الأخرى على طريق العراق واليمن التجارية وكان أهلها على صلة وثيقة بأهل مكة ومنطقتها وأسواقها المحلية »

وخاء في التاريخ العام الذي تصدره شركة دائرة المعارف البريطانية :
 « وكان للقرشيين في مكة مورد ثروة لا يستهان به يرسلونه بحجة القوافل الى
 شواطئ البحر الاحمر وما يصدرونه عنها ، وكانت جدة مركزاً تجارياً خطيراً
 ومكة التي كانت تبعد عنها قليلاً مركزاً عاماً للتجارة العربية وقد خطر عظم
 هذين المركزين (مكة وجدة) لما كان يظهر سكانهما من براعة وذكاء في تصريف
 الاعمال التجارية » ويقول موير في كتابه « تاريخ نجد » : « ومع أن جزيرة
 العرب كانت منذ قرون عديدة بعيدة عن الانظار فاننا نعرف أن تجارة عظيمة
 كانت زاهرة في كل وقت في هذه البلاد وهي التي جعلت العرب حملة التجارة
 العالمية بين الشرق والغرب » .



وبعد فهذا ما يقوله المؤرخون والباحثون في هذا الموضوع ، وقد أعرضنا
 عن كثير من هذا القبيل بغية الاختصار ، وتحاشياً من التطويل ^(١)
 وفي الحق إنه ليس من الغريب أن تنشط التجارة هذا النشاط الكبير في هذه
 البلاد في ذلك العهد الجاهلي ؛ على ما كان يلابسه من تأخر لاشك فيه من
 النواحي الدينية والفكرية والاجتماعية فان مركزها الجغرافي ، ووقوعها
 « متوسطة » في الطريق التجاري البري الوحيد لذلك العهد بين الشمال والجنوب
 أو قل بين الجزيرة العربية وسائر الاقطار الاخرى كان من أهم العوامل في نشاط
 تجارتها ، وازدهار حياتها الاقتصادية كل هذا الازدهار .
 وكان الحج الى البيت الحرام ، واجتماع القبائل العربية في الأشهر الحرم ،
 وما كانوا يعقدونه من المواسم الادبية وغيرها كل هذا كان عاملاً آخر له
 أثره البالغ في هذا النشاط ؛ وفي هذا الازدهار .

ونحن اليوم لا نقول بإمكان العودة الى استرجاع ذلك المركز التجاري
 كما كان عليه في ذلك العهد ، إن تجارة الترانسيت التي أتاحها لقريش أن يبلدها

« ١ » في الارشام والطف للامير شكيب ارسلان اشارات الى هذا الموضوع وقد خص
 الاستاذ سعيد الافغاني القسم الأكبر من كتابه « اسواق العرب في الجاهلية والاسلام » للبحث
 في تجارة قريش فليرجع اليه من شاء .

كانت الطريق الوحيد لتجارة الشرق الاوسط ، في الوقت الذي لم يكن فيه للمواصلات البحرية أى شأن ذو بال ، إن تجارة الترانسيت هذه لا يمكن أن يكون لها أى مجال في هذا العصر بعد أن أصبح البحر طريق التجارة العالمية ، وبعد أن أصبحت كل أمة مهما تأت ديارها تستطيع أن تستورد كل ما يلزمها من السلع الأجنبية رأساً بدون حاجة مرورها في بلد أجنبي آخر ، وبالتالي بدون أى حاجة الى توسط عملاء آخرين ..

ولسكنا نقول إن تغير الاوضاع ، وتبدل العوامل وزوال بعض الاسباب المكانية والزمانية لا يمكن باى حال أن يكون مبرراً للخمول ، وإذن فإن زوال المركزية التي كانت تعتمد عليها قريش في تجارتها قبل كل شيء لا يمكن أن يجعل منه سبباً لبقاء تأخرنا في الميدان التجاري ، ذلك التأخر الذي أشار اليه الاستاذ الفقى فيما أشار اليه ، فالحق أن تجارة تقتصر على الاستيراد دون التصدير ، وعلى الاستيراد الغير منظم أيضا كما هو حال تجارتنا اليوم - انما هي تجارة خاسرة راكدة ، لا يمكن أن يكون لها في العرف التجاري أى مكان صرموق فاذا ما أردنا أن نهض بتجارتنا فعلينا أن نتعلم أولا كيف يجب ان يكون هذا النهوض ، علينا أن نترك الارتجال .. علينا ان نصنع كما يصنع غيرنا . علينا أن نعمل قبل كل شيء وبعد كل شيء لتكون لنا « صادرات » وليس السبيل الى الوصول الى هذه المرتبة الا العمل على إحياء كل من الزراعة والصناعة ، وليس هذا العمل الذي يوصلنا الى هذه المرتبة مستحيلا بعد أن برهنت البحوث العلمية المختلفة على ما في بلادنا العربية السعودية من قابلية عمارة لكل من النهوض الزراعى ، والنهوض الصناعى ، وعلى الثروة الهائلة العظيمة المخبوءة في بطون أراضيها ... أجل وليس السبيل أيضا الى الوصول الى هذه المرتبة الا ان نستخدم « العلم » ون نستعين « بالخبراء » كما يفعل الآخرون بدلا من اكد فائنا الذي واعتمادنا على أساليب الماضى .. ويجب علينا أيضا أن نسقنم (رؤوس أموالنا) وندأصبعن - بسبب الحرب - متوفرة والحمد لله بدلا من حفظها في الصناديق ... ونشغل الجزء القليل منها في تجارة الواردات ان في الميدان الزراعى وفي الميدان الصناعى متساعا هذه الاموال لو عرف « الرأسماليون » ؟ ..

في علم المباحث الجنائية

[اول محاضرة القاها الصاغ حسين سعيد صالح المتدرب من معهد المدرسة
الشرطة بجامعة الملك العربية السعودية]

سماعة مدير الامن العام

زملائي ضباط الشرطة

الحمد لله الذي اخرج من بطن هذه الصحراء ذلك الملك العظيم «عبد العزيز
ابن عبد الرحمن آل سعود» الذي جمع نجدا الى الحجاز وانشأ المملكة العربية
السعودية . العتيدة الاركان . القوية البنيان : والذي خلص أهل شبه الجزيرة
من خلق البداوة القديم : فنشر فيها نور العلم القويم : ونهج نهج محمد ﷺ
بصهر عواطف هؤلاء القوم من جديد حتى هبوا منهم مرة ثانية بعد قرون
بعيدة أمة قوية موحدة متماسكة مستقلة لها مناعتها وعزتها : جعل منها
الأسرة الكبرى والسقف الواحد . والمنزل الحاشد . القوم في ظلاله . على
البر وخلاله . إخوان متصافون . وأهل متناصفون . وجيران متآمنون .
قصد في البغضاء . وبعد عن الشحناء . السنة عفيفة المذبات . وسدور نظيفة
الجنابات . ترام كالنحل إن سولت عملت العسل . أوحورت عملت الأسفل

ولما كان البحث هذه الناحية الحساسة من هذا الموضوع كثير الشعب
ويحتاج الى مزيد ، فاني اکتفی بالماتى البسيطة هذه ، تاركا لصديقي السيد
حسن فتى أن يوالى بحوثه القيمة في هذا الموضوع وحسبى انى أشرت الى ما
كانت عليه تجارة مكة وما حول مكة قبل البعثة النبوية ثم بعدها بقليل من
مركز لايساميه مركز ، والى انعدام الشبه بينها وبين تجارة هذا البلاد في
هذا العصر الحديث .

محمد سعيد العاصوي

فطبع اللهم مصر على هذا القرار . وأعدّها كما بدأتها محلة الأبرار واحفظ
اللهم عرش «فاروق» الأول . الملك العربي المحبوب .
إخواني :

حضرنا من ديارنا : نحمل اليكم أخلص ما يحب المؤمن لأخيه المؤمن :
حضرنا : بعد زيارة مليكم الكريمة التي جعلت من المملكة المصرية
والمملكة السوديّة أمة واحدة ووحدة عربية متماسكة البنيان وكلما كان هذا
الاتّلاف قويا كان هذا الصوت المبشر والمنذر أشد تقوفاً في العالم
واعظم دويكاً .

إخواني

حضرنا : فحللنا محل الأبرار . وكنا موضع الأكرام . ولا عجب : فأنتم
عنوان النبيل والسكرم : ومنزل الوحي ، ومقر النبوة ، ومنكم خرج ابن العاص
والصحابه ومروا بأرجائنا من السحاب يفتحون للحق حتى أخلوا القصور من
القياصرة وأراحوا مصر الصائرة من صلف الجبارة

إخواني

حضرنا : فاستقبلنا هذا الرجل النبيل «على بك جيل» كما يستقبل الأب ابنه
بعد طول غياب : ورأينا فيه المثل الصالح الكريم : فطوبى لكم يا إخواني
هذا الرئيس المخلص الغيور ولاغروا ذاقيل في اقطار الدنيا ان في المملكة العربية
أمناموطدا . مارام فيها أمثال هذا الرجل النبيل ، رأينا فيه يا إخواني : ذكاء
لما وشعلة من العمل ملتهبة وغيرة على النهوض ، وهذا سر يودعه الله في خلقه .
وهم بعد في هذا لوجود

ولهذا تزدحم في المشاعر وتختلط على مسالك الفكر فلا أجد وسيلة
للتعبير عن شعوري الذي أدين به إليه إلا بالالتجاء إلى أهون العواطف سبيلا
وأقربها منالا وهي عاطفة الشكر ولكنني ابتقص من شعوري اذا ما قصرت
الكلام على شكره بل انني منذ الساعة الأولى التي وجه إلى فيها ابتدائي للعمل
هنا في هذه الأرض المقدسة الطاهرة أحسست أن نطاق الشكر لا يتسع لما
أشكر . او في القليل ، إن نطاق اللفظ لا يتسع لما أشكر .

كيف لا : وقد انتدبت للعمل في البلد الأمين والساحة الكبرى والدار
العلوم ، إبرة المبحر ، ونجم المصحح ، قبلة البدوي في قفره ، ووجه القروي في كفره
حرم الله المطهر ، وبيته العتيق المستر الذي وجه إليه الوجوه وفرض على عباده
أن يحجوه .

إنه اذن لشرف الى شرف الى شرف ، ولكن لعل البعض يتساءل : ما ذا
دهى هذا الضابط فقيد جئنا نسمة محاضرا فاذا بنا لنسمة شاعرا ؟
ولكنه الاحساس الذي ملك عليه الشاعر اراد ان يقدمه الى بلاد اكرمه
قبل ان يبدأ محاضراته .

ولهذا ارى قبل البدء في المحاضرة ان تهتفوا معي :

يحيي جلالة الملك المعظم عبد العزيز آل سعود

يحيي جلالة الملك المعظم فاروق الاول

يحيي اصحاب السمو امراء المملكة العربية .

اما عن محاضرة اليوم : وهي حكم على : فسا بدأها بتفهمكم الغرض من
تعلم علم المباحث الجنائية .

كانت ترتكب الجرائم ويمجرى تحقيقها الى ما قبل منتصف القرن التاسع
عشر بطرق ساذجة أولية أساسها الفطرة والصدفة والتعسف

ولكن بتقدم العلوم والفنون الذي ابتداء أثره في الظهور في جميع
مرافق الحياة ونواحيها المختلفة أخذ المجرم يرتكب جريمته بالطرق العلمية
والفنية واعتاد المجرم في كل افعاله ان يهيئ لنفسه ما استطاع من سبل للاختفاء
جريمته والتوصل من كل علاقة له بها وللإختفاء عن عين كل رقيب .

والعالم اليوم يقرر قاعدتين هما (الاصل في الانسان البراءة) و (الشك
يؤول لمصلحة المتهم) فلا يمكن إدانة شخص عن جرم الا اذا أثبتت السلطة
المختصة ارتكابه له بالادلة التي تمنع القاضي وتجهله مطمئنا إلى حكم الادانة
الذي يصدره .

والطريقتان « العملية والفنية » هما الحديثتان في تحقيق الجرائم
واكتشاف فاعليها .

أهمّات كتب التفسير الحديثة والقديمة

ما لها عليه

نفضلة الأستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

— ٢ —

٤ - تفسير الكشاف لجار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ هـ

لا يخفى أن تفسير الكشاف مؤسس على بلاغة القرآن ومبنى على علمي المعاني والبيان ، فهو قد حقق كثيراً من فرائد الكتاب العزيز ، وكشف عن كثير من مخدرات معانيه الحسان فبرزت بأروع صورة وأجلى بيان .

ومن مزاياه أنه يوقف على مواضع من حقيقة القرآن ومجازه ، ويحلي للناظر مطالع من إيجازه وإعجازه . وإن كان هذا الوحي المعجز كالسكر بابه وضيائه ، تستثير بنوره الأبصار ، ولا تحيط بكنهه الأفكار ، أو هو :

كالبدر من حيث التفت رأيت يهدي إلى عينيك نوراً ثاقباً
كالشمس في كبد السماء وضوؤها يغشى البلاد مشارقاً ومغارباً

ومقابل تفنن المجرم في الاجرام يقوم علم التحقيق الجنائي بمجاراته خطوة بخطوة في استخدام العلوم والفنون والمخترعات لصده واكتشافه وضبطه .
واليوم يقاس تقدم الأمم من حيث الطمأنينة والأمان بما يكون فيها للمحقق أو للمجرم من غلبة على الآخر ، هذا هو العلم الذي سأتشرف بتدريسه هنا مستمداً العون والتوفيق من المولى سبحانه وتعالى ثم من الخلق الكريم الذي طبع عليه العرب منذ أقدم العصور ومن الدكاء الموروث فيهم والذي لمسته في ابنائي طلبة مدرسة الشرطة .

عبد الله بن عبد الرحمن

لكن يؤخذ على هذا التفسير ، ما يؤخذ على مذهب مؤلفه المستزلى ، وهو أنه منح العقل سلطة لا تحدّ بحدّ نقل ولا عقل ، خلق في جو لا يبلغه حس ولا علم ، فنفى ما أثبتته الله لنفسه من صفات كماله ، ونعوت جلاله ، كالوجه واليد والاستواء ، وغيرها ، نعم إن كتب التفسير المذهبية ، قد جنحت لهذا التأويل كما سيأتى غير أن الزمخشري قد زاد في تفسيره نفي صفات المعاني أيضا كالحيّة والعلم والقدرة والكلام . (سبحان ربك رب العزة عما يصفون) على أن محشى الكشف العلامة ابن المنير المتوفى سنة ٦٨٣ هـ قد انتصف من اعتراضات الكشف وناقشه فيها وفي غيرها من مسائل الكلام وأساليب البيان ، والناظر فيها يستفرق في حل المشكلات الكلامية ، والأعاريب النحوية ويذهل عن تدبر الآيات الكريمة وفهمها .

• - تفسير القاضي ناصر الدين البيضاوى المتوفى سنة ٥٨٥ هـ

أما القاضي البيضاوى فقد اخص ما في الكشف من وجوه الأعراب أيضا ، وزاد عليه في الأجمال والابهام ، وإيراد ما يراه مرجوحا أو ضعيفا ، ولكنه يشير إليه ، وتفسيره رحمه الله فيه بحملات ومغالق كثيرة ، من الفنون الكلامية والعقلية فهو لا يشبه التفسير الكبير (مفاتيح الغيب) للرازي في بسط ما يتعلق بالحكمة والكلام ، وشرح الحقائق وإيضاح الغوامض ، وسببه أنه أراد أن يوجز القول في فنون اللسان وعلم دقائق الكلام ، وأسرار المعقولات والحكمة ، فجاء بالغاز ومعميات عجيبة « فكان تفسيره يحتوى فنونا من العلم وعرة الممالك ، وأبوابا من القواعد مختلفة الطرائق » كما قال فيه بعض واصفيه ، وأكثر الأحاديث التي أوردها في ختام السور كمصاحب الكشف لا تصح .

٦ - تفسير الإمام نجر الدين الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ

أما تفسير علامة المعقول الرازى ، فقد اطلال فيه النفس ، وفسر القرآن محتجب ما تقتضيه القواعد العربية ، وعلم الكلام ، وأصول الفقه وفن الجدال .

والمناظرة ، وأكثر في معاني الآيات من الوجوه والاحتمالات القريبة والبعيدة وتقل عن الفلاسفة الأقدمين وعلماء الهيئة والفلك ، ما لا اتصال له بعلم التفسير بل ما يخرج بالقراء عن موضوعه ، ولكن ليس من الانصاف فيه قول بعض واصفيه : « فيه كل شيء الا التفسير » . بل هو تفسير جليل ، وفيه تطويل وقد تجدد فيه من التحقيق ما لا تجده في غيره ، ومثاله في تفسير قوله تعالى : « واذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداعي اذا دعان » .. فقد ذكر هنا أن الدعاء أهم مقامات العبودية واستدل على ذلك بالأدلة العقلية والنقلية ، ثم ذكر السؤال والجواب في كتاب الله تعالى ، وبين أنواعها وصورها وضرب لها الامثال (إلى أن قال) : أما الصورة الثالثة وهي في هذه الآية (قال) : « واذا سألك عبادي عني فاني قريب » .. ولم يقل : فقل اني قريب فتدل على تعظيم حال الدعاء من وجوه . (الاول) : كأنه سبحانه وتعالى يقول : هبدي : أنت أحتاج الى الواسطة في غير وقت الدعاء ، أما في مقام الدعاء فلا واسطة بيني وبينك : [اه ص ١٣١ ج ٢] .

أقول : إن النوع الاول الذي يختص بالتشريع ، اذن الله فيه لنبيه ﷺ ان يجب السائل بقوله : (قل) أو (فقل) : « ويسألونك عن الروح ، ويسألونك عن الجبال ، يسألونك عن الساعة ، يسألونك ماذا ينفقون ، يسألونك عن الشهر الحرام ، يسألونك عن اليتامى » والجواب في كل : (قل) كذا ، مخاطباً للرسول ﷺ :

أما في مقام الدعاء فقد سألوا النبي ﷺ : أربنا قريب فنناجيه أم بعيد فنناديه ؟ فنزل قوله تعالى « واذا سألك عبادي عني فاني قريب » ولم يقل (قل) أو (فقل) كما جاء في آيات التشريع بل خاطب تعالى عباده كفاحاً بلا واسطة نبي مرسل ، ولا ملك مقرب ، ليدلهم سبحانه على أنه أقرب اليهم من جميع عباده وهو أرحم الراحمين .

كلمات...

بقلم الأستاذ السيد علي حسين طهرتيس ديوان الموظفين بوزارة المالية
لعل الحياة تسكب فينا المعرفة وحب الخير، ولعلنا نمسك بطرف من ذلك
الحبل الذي تمده لنا في جنو ورفق، فنتصل بغاية العقل المستنير.
الحياة تسكب كثيراً، وقد سكبت منذ أول شمس أشرقت على الأرض
خيراً وقيراً خالداً ترفرف عليه أجنحة وضيئة من رحمة الرب، فما هو نصيب
البشر؟ وما هي ذخيرته التي سيلقى بها النهاية المحتومة؟
أسئلة تتردد وفي صداها معنى خفي، يلقي على النفوس شعاعاً هادئاً لها
تعرف طريق النور فتمشي على ضوء الحقيقة، لتدرك معنى الخير وأشهر
بآثاره، وتعمل لحسابه ما يدرأ عنها الحساب في الآخرة، أو يخفف من شدته
وعسره على الأقل.

هذه أسئلة معادة مكرورة، وفي الاعادة تذكير، وتذكير يحمل بين
أطوائه الانذار في شكوله المختلفة، وصوره المتعددة، ولا كنه على كل حال
انذار - وحسب - فهل نحن فاقهون؟
نتمجّل الدنيا ونطمع في كثير من الوان لذاتها، ونقف منها وقفة الحائر
المثاهف، نتخير ما تشتهي النفوس وتشبع منه، قبل أن تفكر في المصير العتيد
الذي ينظرنا، وقبل أن تبصر وتندبر ما وراء الغيب المتحجب من حساب.

إنما يؤخذ على مثل الامام الرازي رحمه الله تعالى تأويله المبرهن القرآنية
المثبتة بحقائق الصفات الالهية وتفريقه بين ما أثبتته منها كمصفات نام في السبع:
الحياة والعلم والقدرة والارادة والسمع والبصر والكلام أي الكلام النفسي
دون اللفظي، وما أوله كالعلوم والاستواء والوجه واليدين والامين خلافا لما
في كتاب (الابانة) للامام أبي الحسن الاشعري.

محمد بهجت البيطار

[للبحث صلة]

اللغة الانكليزية

محاضرة بقلم الاساذ محمد منير في قبة خروبيش الوردى والمارف

— ٢ —

الحق ان نظرة مقارنة لغوية ترسلها لتحخيص مالمكانا لاغتين من تمايز في
الاصل وتنافس في الانتشار تبين ان لكل منهما مميزات وبواعث تمايز
لغويًا في هذا المضمار .

فاللغة الانكليزية تمخضت عن اللاتينية نائرة الشواذ فهي لغة قياس لها
ضوابطها اللغوية وقواعدها الصرفية والنحوية تبدو ، صعبة المذول بداية

نغاصر في الحياة ما وسمتنا الحيلة ، وما وانانا الجدود أمدنا المكر لاني
هو بعض صفاتنا من قراء ونمضي ساد ين ابتغاء نيش رخيص ، ما أنفه
وما أنه وأضاله ... بالنسبة لخيرة لروح . ولكننا نمضي .

آه اننا نقسو على انفسنا قسرة عاتية جيلة وفي تلك القسوة معنى من
معاني الشقاء ، ولكننا للأسف نغذ السير ماصين في طو . قيت ولدة بغضة
وعلى أعيننا غلاء من الجهل .

أف لنا ، في أحوالنا الى حياة روحية تقني فيها النفس البشرية ، وتندثر
بدثار الخير المجرد ، لانه وسيلة النجاة ولأن فيه معنى مستمرا من معاني
الاصلاح وتهذيب النفوس وترويضها .

متى تقيى الى معرفة الحقيقة ؟ وحتم نسرا لاهين ؟ والى أي مدى نسير
غير آبهين بما ينتظرنا آخر الأمر ؟ هذه اسئلة ينتظر جوابها . ونرجو ان
نكون فاعلين .

علي حسين عامر

ولكنها تتدرج مع التوغل في دراستها من سهل الى اسهل حتى تنتهي بطلابها ، مع ضوابط وقواعد ثابتة ، تعترضها بعض الشواذ الى ما قد يزعج ومشتقات ومصطلحات وفيرة تصاغ معها ، في بلاغة ، ارق المعنى وادقها وافصح الجمل واسلمها قلما تقل الأول في شتى المنون والهوامش وكثرت ما يعول عليها في التفسير حين الخلاف إذ شاركها غيرها في صيغة عقد أو معاهدة في اللغات الحية الأخرى . فهي بقدر ما هي لغة حب وعاطفة بأنها لغة علم وأدب وفن وتصوير واللغة الانكليزية لغة سماع على الاغلب محدودة لما أخذ موجزة القواعد تبدو يسيرة المتناول إذا احسن تلقين اللفظ كما انحدر عن اصله وما يتركب عنه من كلم وجملة غير مقيدة في الغالب بقياسات لفظية يسير معها الهجاء مطابقا لفظه كتابته وبالعكس ، ثم هي تتدرج مع التوغل في دراستها الابتدائية والمتوسطة الى صعوبة ، سرعان ، ما تنقلب مع الكد والمنارة الى سهولة وعذوبة تصاغ معها جمل وتراكيب ، شعرا كان أو نثرا في اسلوب سهل ممتع متميزه بلاغته في الايجاز واستعاراته ومجازاته وتوريته وكنايته في البيان مع ما يكتنف ذلك من محسنات بديعية لفظية كانت أو معنوية يفصح كل ذلك عن ادب جم دقيق عويص المعنى ، بعيد المرمى يزيد بهداعة وبراعة قابلية الأول في كماله وجمله ومصطلحاته اللغوية والفنية الى حد بعيد بحيث يصور لنا الحق الانكليزي ببساطته ورصافته ، وبمكره ودهائه وحيائه وكبريائه وبقرة ارادته وسعة تفكيره وبعد نظره في شتى الحقول والميادين بأجمل تصوير .

هذا وان نظرة خاطفة نستعرض معها المبادئ الدراسية في اللغة الانكليزية تجلي لنا بوضوح ما يجده راعب الدراسة في البداية من حوافز وغريات تحمله على اتقان الهجاء وتنميق الحروف كتابته ما وسمه الوقت مع شغف الحفظ لما زاد عن حاجته من كلام كلما لاحت له فرصة في جملة واجباته الدراسية التي يحددها له استاذة وفقا لمنهج الدراسة .

ثم اغتباطه في عدم تقيده على الغالب بقواعد صرفية ونحوية مضمية سوى ما يحتاج اليه في صوغ الحكم من معرفة اجزاء الحكم ، فالاسم وتصنيفه ومشتقاته بما في ذلك الضمار والفعل وتصنيفه ومشتقاته ، فالنعت فالظرف فالمعطف فالجر والى جازئه البناء فمعرفة المبتدأ من الخبر والفاعل من المفعول ثم تصرف الفعل ماضيه وحاضره ومستقبله على قاعدة قياسية مع الاستماع بالحفظ فيما نبي على السماع من ذلك ضمن جداول مخصوصة بذل رجال اللغة في تنسيقها وتنظيمها على الوضع المعروف جهوداً جبارة . ثم الى جانب هذا اودك تمارين كتابية وشفوية فانشاء حوارى شفوى اكان ام كتابى يسير وقالبية التليذ بقدر ما يسموا بمواهبه ويذكي شعوره ويستغز منه الطموح الى مساقشة القرين والتغلب على كل صعب ينتظره بفريضة حب التفوق عليه . الى هنا ننتهى من حيث بدأنا الدورة فاذا نحن امام السماع المضمي الممل . امام السماع اللفظي ، امام السماع اللفظي . عدم مطابقة للفظ منته على الغالب للاصل المكتوب في اجزاء الحكم ان حرفاً وان اسماً وان فعلاً ، امام السماع في المصطلحات والمشتقات على الاغلب وتسجيلها على السامع كما تلقى من صاحب اللغة او ممن نقلت عنه نصاً . قصداً تقف امام ذلك وما هو في جملة من مقتضيات لغوية موقف المبتدأ يكرس جهوداً في حفظ لما تلو المآت من الكلام قد لا يستطيع بعد زمن ان يحسن التصرف فيها لفظاً او استعمالاً . هما كانت عناية استاذ به في تلقينها لأن بين الحفظ والترك معها قلت مدته آفة هي عقبته حالة انعدام القياس في استمادة الاصل او التزود بما قد يدعوا مسيس الاحتياج اليه الى جانب ذلك من كلم مهما كان الاحتياج اليها شديداً الامر الذي امرعى اهتمام علماء اللغة وضاعف قصارى مجهودهم في تذليل عقبة اللفظ وتقييده بضوابط تسهل بعض الصعوبة التي تكتنف طلاب الانكليزية في تلك المرحلة الشاقة من ناحية انما السماعى الصوتي *irregular Phonetic - Pronunciation* .

وفي ناحية المصطلحات الاستعارية السماعية :

irregular Symbolic - Expressions .

فلنسر خطوة، تماماً للفائدة، في تمحيص ذلك ماخصاً كل على حدة ولنبدأ اللفظ السماعي الصوتي . عول البروفسو - - ١ - آشتين Johnston وزملائه من علماء من علماء اللغة على تذليل بعض الصعوبات التي تعترض قواعد اللغة في دورها الأول المعروف بمنزته الوحيدة بساط الهجاء املاء وكتابة لا يظن مع الكلام كما تكتب فبذل جهوداً جباراً في تركيز روابط اللفظ ضمن مبحث خاص به من قواعد اللغة يعبر عنه - Phonology وهو البحث الذي كان معظم مدرسي اللغة يرجع تأجيل دراسته الى المرحلة الاخيرة قبل ادخال الاصلاح الاخير عليه ولقد كانت بادرة عنايته في الاصلاح المنشود هو ان حصر المولدات الصوتية المصوت - اللغوية ومدلولاتها بما شتمل عليه تصنيفها في احرف صوتية مفردة Single Vowel Sound واحرف صوتية مزدوجة الصوت Diph - thing

Diph Thingo والى جهورية Voiced Sound او خافتة Voiceless Sound ومنها الى مولدات صوتية يعبر عنها لمجازات الصوتية : Symbols Phonite بمد او يقصر معها صوت كل حرف صوتي بما صطلح عليه من راء وتوضع في علوه او في اسفله او قبله او بعده تكسب الحرف الصامت الذي قبله في حركته ، بصوته ان قوة ون ضعفا وان قصراً وان مدّاً طبق ما اتقن من راء اللغة نصاً فنشأ عن هذا التفرع الاستعاري ستة عشر صوتاً بعد ان كانت في الاصل خمسة . كل منها صوته الطبقي المألوف واذا ما اضيف اليها من مزدوجات الصوت المألوف فيها بقسميه Diphthongs Proper Diphthongs 2. improper يصبح التفرع الاستعاري منحصراً في احدى وعشرين حالة لها ، زائداً ورموزها ان قصراً وان مدّاً . ستة عشر منها لمفردات الصوت وخمسة منها لمزدوجات الصوت كما مر تلخيصه واليك البيان :

١ - الصوت المنفرد

اولاً - اربعة اصوات مجازية مستولدة في اطلاقها في حرف e ومقيدة برموز توضع عليها فتفرق ما بين الصوت وهذا ترتيبها :

أ - صوت حرف e في حركة طويلة كما في لفظ eath , eath ويعرف

مدها في الانكليزية القديمة بالمدة الحاد eenti pcent

ب - صوت \hat{a} في حركة متوسطة الى الطول اقرب كما في لفظ *May*
 ح - صوت \hat{a} في حركة متوسطة الى القصر اقرب كما في لفظ *May*
 وكلتي علامتين تكسب الحرف الصامت صوتين هما في المدينة ارب احدهما
 مع الآخر ويعرفان في الالمانية . واللغة الانكليزية في دورها الثاني :

Grave accent, & Circumflex Accent

د - صوت \hat{a} ورجع بعضهم ان تكون له ٢ هذه العلامة كما في لفظ
May ولفظ *May*

١ نيا - حرفان مجازان مستمدان على الغالب في حرف \hat{a} :
 أ - حرف \hat{a} في حركتها القصيرة كما في لفظ *May* - *May*
 ب - حرف \hat{a} في باحد المدين القصيرين وقد وحدا في علامة (-) كما
 هو في لفظ *May*

ثالثاً - صوت مستمد في الغالب من صوت \hat{a} المنفرد :
 أ - حرف \hat{a} في حركتها القصيرة وعليها الرمز المعروف كما في لفظ *Pin pick*
 رابعاً - ثلاثة اصوات مستمدة على العموم من حرف \hat{a} :
 أ - حرف \hat{a} في احدى حركتها الطويلتين كما في لفظ *Note-Mote*
 ب - صوت \hat{a} وعليها علامة المقصورة كما في لفظ *Not*
 ح - صوت \hat{a} وعليها رمز احد المدود كما في لفظ *O'Vit*
 د - صوت \hat{a} وعليها رمز المد الطويل كما في لفظ *Aw Frost*
 خامساً - صوتان مولدان في الغالب من \hat{a} المشابه
 أ - صوت \hat{a} وعليها رمز \hat{a} كما في لفظ *Good, Stood*
 ب - صوت \hat{a} وعليها رمز (-) كما في لفظ *Boöt*
 سادساً - صوت واحد لحرف \hat{a} في الغالب بعلامة \hat{a} كما في لفظ *But*
 سابعاً - صوتان مكتوبان او على الاصح مذهبان لحرف \hat{a} في حالة اتصالها
 بحرف \hat{a} (Er) كما في لفظ *Gather* وكما في لفظ *Confer* ولكن
 هاتين الحاليتين اكثر ما يشار في لفظها بحرف \hat{a} على الالهجة الاسكوتلندية
 في سائر الاصقاع الشمالية من انكلترا .

استفتاء المنهل

عصرنا عصر السرعة الجارية . ومنذ ربع قرن ولد الادب الحديث في هذه البلاد . ولكنك الى اذن ما يزال يجبو . . قلم لا يطير مع الطائرين ؟ هذا ما اردت ان نناقشه بعض اسبابه . الداعلون على مناجلتهم انطرحنا هذا السؤال على الاستاذ السيد محمد حسن كتيبي وهو (ما هي أهم الوسائل (رفع مستوى الادب ولادباء عديدا ؟) وقد اجاب عنه بالمثال التالي :

قال الاستاذ :

الادب موهبة . تتبدد قبرا وثقافة صناعة . وبذلك بعد ذلك والاديب انسان موهوب توارث له الاستعداد والفنية وكانت نفسه مستعدة للانجذاب في الحياة ومنحها واحايتها الى فكرة او - اسئلة من الأفكار ودراسة او مجموعة من الدراسات . وما لاحظت قيمة شئ من كل شأن من شئون الحياة محل الماء من الارض ينمشها ويجري الحياة على صفحاتها فتفتح زهارها وتزدهى بجها لها وتكتسى - له من الزروق والبهاء فاذا هي فتنة للناظرين ويأتي بعد الاستعداد الفني - في الدرجة - الثقافة والصناعة والملاكمة - فالادب للاديب صفة موروثة لا تملك عنه ذللون والشكل والهيئة وهذه الملازمة معقودة مع الفطرة لا تنفك بحال من الاحوال ولذا ما نجد كثيرا من الناس لم يتوفروا على صناعة الادب ولا حصلوا على ثقافة وقد تكون ثغافتهم واتجاهاتهم الحيوية محصورة في وجوه بعيدة كل البعد عن وجوه فن الادب . ولكن تكون في فطرتهم الموهبة الادبية والاستعداد فتغلب هذه الفطرة على جميع العوامل التي تتكون منها شخصيتهم وتتحدد فيها اتجاهاتهم فيفيضون عن ملاحظات ادبية عميقة ونكات بارعة . ولفترات حلوة ويتذوقون الشعور بحسنى احساسا صادقا بالجمال ويفهمون اسرار الحياة وتستجيب نفوسهم لنداء الحق ويعصفون بوضوح لهمس السكون ونجوى النفوس وكثير غير هؤلاء من العوام الذين لم تمقل نفوسهم ثقافة ولم تحدد اتجاههم عوامل معينة تظهر فيهم موهبة .

الادب ظهورا واصحها تسمو بفكرهم وتهذب حياتهم وقد يختلط اثر الموهبة مع طرائق حياتهم الملتوية فيفضى بهم الى حياة مضطربة وافكار متزاحة ومقارنة خاطئة لواقع حياتهم وما تمليه عليه فطرتهم وتنقطع بهم الطريق في اختيار الاصلح من الواقع الحاضر وما يجب ان يكون فالادب يعتمد في الدرجة الاولى على الموهبة ، وهي استعداد تتضافر على تربيته وتنميته وتوجيهه في النفس عوامل شتى وراثية واكتسابية . والبيئة اعظم الاثر في صقل هذا الاستعداد وتوجيهه ويكون الادب حيا قويا ناضجا متى كانت الامة تشعر بوجودها وحققها في الحياة ومتى شعرت الامة بوجودها وكرامتها فانها تشعر كذلك بكل شيء حولها ومتى شعرت الامة بما حولها وتحدث بذلك ادباؤها وغنى بجمالي الوجود شعراؤها وتمرت على الرغبة في المعرفة وادرك كنه الاشياء والبحث عن حقائق الحياة فانها قد استطاعت ان تمرن ادبها بقوة زخر بها وحيوية تغالب بها اماسير الحياة هذا هو الادب وهو عبارة عن حس مشترك وموهبة عالية وحيوية قوية ومتى توفرت هذه المعاني ياتي بعدها دور الاعراب والبيان - دور الشعر والنثر ولعل هذا هو ما حدا بابن خلدون ان يقول في مقدمته عن علم الادب : (هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه او نفيها وانما المقصود منه عند اهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فن المنظوم والمنثور على اساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عداه تحصل به الملكة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو مبثوثة انشاء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من آيات العرب يفهم به ما وقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة وهو لذلك يقول : (ان اصول هذا الفن واركانه اربعة دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكنز البيان والتبشير للجاحظ وكتاب النوادر لابن علي القالي) وقد اخذ على هذا الموال يفصل علم الادب في حدود المنظوم والمنثور وصناعة الشعر ووجه تعلمه ون صناعة النظم والنثر في الاتفاظ لا المعاني ون توفر

هذه الملزمة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ الى غير ذلك مما اسمى به ثقافة وصناعة على ان الادب في عرف هذا الجدل لا يقتصر على هذه الثقافة وحدها بل قد يكون قد استغنى عن بعض الوانها كعرفة الانساب والتقييد بالآداب العربية القديمة التي تعتبر البيت وحدة والغزل ديباجة والمدح والهجاء لباب القصيد وغرضه الاول - فالثقافة الادبية قد اتسعت آفاقها بامتداد آفاق الحياة وتذرع المواضيع الادبية والشعرية ، فقد نضج ادب المقالة والقصة واحتل النقد مركزه الاسمي من فنون الادب وانطلق الشعر واخيلة والهوامات لم تكن فيما مضى يطرقها الشعراء او يحومون حولها وتلقحت الآداب العربية بالآداب الغربية المترجمة حتى اصبحت مادة للثقافة الادبية منها ما هو اساس لا بد من الحصول عليه ولا يمكن لطالب الادب الحصول على غرضه دون ادراكه ، وهو اللغة وعلوم العربية ولكن ادراك هذه الفنون لا يذبح بصاحبها الى الدرجة التي يصبح بها اديبا بالمعنى المعروف بل لا بد من الحصول على اطراف من علوم اخرى والامام بها كعلم النفس والاجتماع والسياسة وتاريخ الامم والاطلاع الواسع لما انتجته قرائح الادباء وما نقل الى اللغة العربية من آداب اللغات الاخرى ومتى توفرت للشخص جميع هذه الدراسات فانها وسيلة فقط قد تقضى الى النهاية المنشودة وقد تتخلف منها المرهبة والاستعداد فتبقى هذه الدراسة محدودة الاثر تظهر على صاحبها في حدود معرفته الحقيقية ولا تتجاوز الى حد الاتساع والتلون .

وعندي ان خير وسيلة لبعث هذه المرهبة في نفس طلاب الادب هو تزويدهم بالثقافة بانفسهم واعتمادهم على ارادتهم وشعورهم بشخصيتهم وفتح اعينهم على جمال السكون ونفوسهم على الاخلاق والعدل والحكمة والسموات الحية السامية ، ثم متى توفرت المرهبة فان جميع الثقافات الحية لغوية واجتماعية كفيلة برفع مستوى الادب والادباء في محيطنا .

محمد حسن كشي

من علماء الوجود

عبد الله بن عباس

(المحاضرة القيمة) الاستاذ السيد احمد المرنى

— ٢ —

ولم له من ابلغ الشواهد على حب ابن عباس للطراوة وميله الى دفع السامة عن طلابه وتجديد نشاطهم الحسكية الآنية :
روى ان نافع بن الازرق اتى ابن عباس فجل يسأله حتى امله ، فجعل ابن عباس يطهر الخنجر .

وطلع صهر بن ابي ربيعة على ابن عباس وهو يومئذ غلام فسلم وجلس فقال له ابن عباس : الا تنشدنا شيئاً من شعرك فانشدته :

امن آل نعم انت غاد فبكر . غدة غد أم رائح فهجرج
حتى اتمها وهي ثمانون بينا فقل له ابن الازرق : لله انت يا ابن عباس !!
انضرب اليك اكبر الابل نسألك عن الدين فتعرض ، ويأزيك غلام من قريش فينشدك سفها فتسمعه فقل : تالله ما سمعت سفها ، فقال ابن الازرق اما انشدك :

رأت رجلا اما اذا الشمس عارضت فيخزي واما بالعشى فيخسر
قال ما هكذا قال ، انما قال : فيضحى واما بالعشى فيخسر
قال أو تحفظ الذى قال ؟ قال والله ما سمعتها إلا ساعتى هذه ولو شئت ان اردتها لرددتها ، قال فاردها فانشدته اياها .

وفى هذه القصة زيادة على ما تقدم دليل على ذوق ابن عباس الادبي وقوة حفظه وذكائه .

مدرسة ابن عباس وتلاميذه

علم ابن عباس في كل من مكة والمدينة والبصرة وكان الطلاب يلزمونه حتى في السفر .

قال يزيد بن الاصم : خرج معاوية حاجا ومعه ابن عباس فكان لمعاوية موكب ولابن عباس موكب ممن يطلب العلم . ونظرت عائشة رضى الله عنها الى ابن عباس ومعه الخاق ليالى الحج وهو يسأل عن المناسك ، فقالت : هو اعلم من بنى بالمناسك .

وقد مر بنا وصف ابي صالح مجلس ابن عباس للتعليم وازدحام الطلاب عليه وفي ذلك ما يغنى عن الاشادة والتنويه .

يقول صاحب بحر الاسلام : « كذلك علم بمكة عبد الله بن عباس في أخريات أيامه فقد علم في البصرة وعلم في المدينة ، ثم لما كان الخلاف بين عبد الملك بن مروان وعبد الله بن الزبير ذهب الى مكة وعلم بها ، فكان يجلس في البيت الحرام ويعلم التفسير والحديث واتفقه والأدب ، والى عبد الله بن عباس واصحابه يرجع الفضل فيما كان لمدرسة مكة من شهرة علمية ، واشهر من تخرج من هذه المدرسة من السابعين مجاهد وعطاء بن ابي رباح وطاوس بن كيسان . واستمرت هذه المدرسة قائمة تتلقى العلم فيها طبقة عن طبقة ، ويطول بنا القول لو عددنا مشهورى العلماء من كل طبقة الخ ... »

ولقد اشتهر ابن عباس بصفة خاصة في التفسير حتى لقب بترجمان القرآن واثرت عنه اقوال وروايات كثيرة جمعت فيما بعد في السفر المعروف بتفسير ابن عباس . اما آثاره الأدبية فنجد منها نماذج كثيرة مثبتة في نضايف كتب الأدب .

[لها بقية]

أحمد العربي

الأصمعي

بقلم الأستاذ عبد الرحمن شبل المتدب من مصر

- ١ -

يختلف إلى منزل صاحب الفضيلة العالم الجليل الشيخ محمد بن مانع نخبة
ممتازة من وجوه العلماء وأفاضل الأدباء، يتذاكرون العلم والأدب،
ويجتمعون على خير ما يجتمع عليه قوم مخلصون لدينهم برة بليغة آبائهم وأجدادهم.
وفي جلسة رائعة من تسكيم الجلسات قدمني رب المنزل ببساطته التي تكبره
دائماً في نفوسنا إلى شاب قابه هو الأديب الشيخ عبد القدوس صاحب مجلة
المثل. وكأني فضيلته أراد أن يؤكد هذه الصلة فأشار علي بأن أكتب للمثل
بجنا أو أبحاثاً في مجالات الشعر خاصة والأدب عامة، فهاأنذا أستجيب لإشارته
شاكرًا له ولصاحب المثل حسن ظنهما وجميل تهديروهما.

بيته العلمية

هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي،
ويفتي نسبه إلى معد بن عدنان.

ولد سنة ثلاث وعشرين ومائة من الهجرة بالبصرة وهي يومئذ موئل
العربية وموطن الأئمة والعلماء، قال أبو الطيب اللغوي في كتابه (مراتب
النحويين):

« فأما الذين ذكرنا من علماء البصرة فرؤساء دلماء معظمون غير مدافعين
في المصرين جميعاً ولم يكن في الكوفة ولا في مصر من الأمصار مثل أصمعي
في العلم والعربية ».

وكان من ديدن البصريين أن يأخذوا اللغة عن اعراب البادية أو كما يقول أبو الفضل الرياشي « عن حرشة الضباب وأكلة اليرابيع » .
وفي هذا الوسط العلمي الذي كان يزخر بالمعلم والأدب نشأ أبو سعيد الأصمعي ، فتعلم القراءة والكتابة ثم أتقن تجويد القرآن الكريم على أمثل علماء عصره قراءة ورواية « أبي عمرو بن العلاء » حتى إذا شدا درس عليه اللغة والأدب ، ثم أخذ يخلف إلى غيره من المربين كمسعر بن كدام الهلالي والمبارك ابن سعيد الثوري والحماد بن المحدثين حماد بن سلمة وحماد بن زيد ، والحماد بن الأديبين : حماد عجرد وحماد الزاوية ، والتحليل بن أحمد وخلف الأحمر وغير هؤلاء ممن كان لهم في العلوم والآداب أثر محمود .

فهذه العقول الكبيرة أنضجت مواهب الأصمعي ، فلا جرم أن كان في اللغة والرواية والخبر موسوعة عربية حتى تحدث الناس بعلمه وتروى اسمه على كل لسان ، فقد روى محمد بن يزيد المبرد قال : أباًنا التوزي قال : كما عند الأصمعي ، سنده قوم قسده من خراسان وأقاموا على بابه فقال له قائل منهم يا أبا سعيد أني خراساني أرجف بعلم البصرة وعلمك خاصة وما رأينا أميح من علمك ، فقال : لا عذر لي إن لم يصبح علي دع من اتيت من العلماء والفقهاء والرواة للحديث والمحدثين ... وما عرف هؤلاء غير الصواب ، فمن أين لا يصبح علي ؟

ولم يشأ الأصمعي أن يكتفي بالدراسة على شيوخ عصره بل أنه قصد الأعراب من أهل البادية يأخذ عنهم اللغة الفصحى ويلتمس لديهم الغريب ، وقد اغترف من هذا المنهل الصافي الذي لم يكدر بعد ما تجد آثاره في كتبه ، وبهذا حفظ لنا في أصمعياته الجيم الوفير من طوال الشعر الجاهلي ومقطعاته فهو بحق حجة الأدب وديوان العرب

الشيخ محمد بن مانع

- ٢ -

وصل الشيخ محمد بن مانع الى مكة ثاني يوم من شهر رمضان في تلك السنة بعد غياب عنها دام سبعة عشر عاماً تماماً واشتغل بالمدرّس و المسعد الحرام ومدارس الحكومة، وعينه جلالة الملك رئيساً لهيئة تميز القضاء الشرعي وهيئة الوعظ والارشاد وهيئة الامر بالمعروف

أخلاقه :

نشأ الاصحى في عصر كانت تصدّخ فيه الشهوات الجديّة بمنف و عرامة وتمتحن فيه العقائد امتحاناً قاسياً مربراً فقد آلت الخلفة الى العيا بين وانفس فيها كله مطاعة بما بذلوا في تأييدها من أموال وأرواح ، فلم يذا استطاعوا أن يلونوا الحياة العربية في الامصار به هو مركز في طباعهم من ترف ومتاع وجدل وفاسفة ، فاستحدثوا في مجالس اللهو صوراً سحرنا عين الناس واستهوت البابهم واستطاعوا أيضاً أن يجهروا بما كان مكبوتاً في صدورهم من عقائد فاسدة أرملوها على السنة الزنادقة وذوى الأهواء .

وكان صاحبنا يرى كل هذا ويسمه وهو معتصم بدينه ومدري بعرويته فلم يأخذ إخدم ولم يجر معهم في ميدان ، وما ظلك برحل لا يأخذ علمه الا عن أئمة القرآن والحديث كأبي عمرو وابن عيون وحماة وأشباههم كما أسلفنا . فنانه أخلاق أبي سعيد هي التي جعلته لا يتخشى في الحق لومة لائم فكثير لذلك خصومه الألداء كأبي عبيدة واسحاق الموصلي وأبي نواس فخاربه حرباً لا هوادة فيها ولا انصاف .

للبحث بقية

عبد الرحمن عثمان

العالمة من درجة أستاذ في البلاغة والادب

وسافر الى مصر في شهر رمضان ايضاً ولكن من سنة ١٣٦٣ هـ وماد
الى مكة في صفر ١٣٦٤ ثم في المحرم سنة ١٣٦٥ صدر الامر الملكي بتعيينه
مديراً عاماً للمعارف ورئيساً لمجلس المعارف ولهيئة تاديب الموظفين .

وقد ادخل اصلاحات جمة على سير التعليم ومناهجه فعدل مناهجه الابتدائية
والثانوية بما من شأنه ان ينهض بالعلم نهضة حققة ، وأوصل مدة الدراسة
في المعهد السعودي الى سبع سنوات بعد ان كانت ثلاثاً ليؤدي المعهد مهمته
موفورة وسعى الى جلب اساتيد أجلة من مصر للمعهد ولتحضير البعثات ووفق
الى ذلك ، وادخل دلوماً مهمة و اضاف دروساً نافعة الى الوان الدراسة .
وأجرى تعديلات أخرى يطول ذكرها .: وقد نال من عطف الحكومة وعلى
راسها جلالة الملك المعظم ما مهد له كثيراً من العقبات وحفز به الى الامام

مؤلفاته

والشيخ مؤلفات مفيدة بعضها قيد الخط وقد طبع البعض الآخر فما طبع
« الكواكب الدوية شرح عقيدة السفاريني » ، « ارشاد الطلاب الى فضيلة العلم
والعمل والآداب » وقد نشرت به ترجمة حياته بقلم الشيخ محمد بن ابراهيم الباكر
من اهل قطر ، كما نشر الاستاذ محب الدين الخطيب في مجلة الفتح بالعدد ٨١٨
ترجمة ايضاً استقاها من هذه الترجمة ، « اقامة الدليل والبرهان على تحريم
الاجازة على تلاوة القرآن . » « الاجوبة الحميدة عن الاسئلة المفيدة » .
« القول السديد فيما يجب لله على العبيد » .. طبع ثلاث مرات احداها بالهند
والاخرى بالبحرين . ومن المخطوطات تحديق النظر في اخبار الامام
المهدي المنتظر . سبل الهدى لشرح شواهد قطر الندى . وقد قرظه بعض
علماء بغداد بقصيدة منها :

درر قد نثرها ام درارى نيرات لها بدبع نثار
لو رأى بعض ما حوى (ابن هشام) قال مهلا هشت انف نخارى
او رأى بعض ما نثرت فيه (ابن معلى) قال جاء (ابن مانع) بنضار

ملاحه وصفاته واشياء اخرى

الشيخ محمد بن مانع الآن في اواسط العقد السابع من حياته المديدة
ان شاء الله وهو ربة في القوم، ببحى اللون، عربى الملامح، عليه سمة العلماء
وسمت الوقار وسما العزيمة والاخلاص. تقرأ ذك في نبرات حديثه، وتقرؤه
على ملاحه حينما يتحدث اليك وحينما يأمل في موضوع اويس غرق في تفكير
وهو واسع العينين ازج الحواجب خفيف العارضين، عريض الجبهة، وفي
عريضه شم وهو بشوش ومن مزاياه تقديره لالم وحفاوته بالعلماء وباهل
الفضل ولا يعرف الفضل الا ذوه وهو يـمى بكل ما اوتى من جهد لانعاش
المعارف، فبالعلم تحيى الامة وتنسم ذرى المجد - كما يقول فضيلته.

والشيخ الى علمه وعمله يعتبر من كتاب العلماء الذين تجول اقلامهم في مختلف حقول اصلاح الدين والثقافة والاجتماعي وذلك ما يدلنا على رتبة مستوى تعليمه ، ووعيه الحميد لواجبات العالم الذي نصب نفسه ليكون مرشداً . ملجأ ، ولاغروفيمن كان من اساتذة الشيخان محمد عبده ومحمود شكري الألوسي أن يسير على نهجهما القويم . ولسعاده في صحفنا جولات تتم عمافي طـاياة من حكمة في التوجيه والارشاد . وله من الابناء الذكور ثلاثة : اكبرهم الشيخ عبد العزيز وهو من طلبة العلم الذين لهم المام طيب بالفقه والحديث والفرائض وغيرها ويحفظ انحصار المختصرات في الفقه وكتاب التوحيد وغيرها من المقرون التي تدرس . واوسطهم عبد الرحمن واسم منه احمد وهما من طلبة العلم الجباء ويحفظ الاخير . تن بلوغ المرام . ففتنا جيداً

ولا يزال الشيخ محمد بن مانع يقوم بعهمة التدريس في المسجد الحرام إضافة الى قيامه بأدارة المعارف العامة ورئاسة المجلس اثنى عهد اليه وتواستها ، يقوم بذلك في حناية واعتماد .

التمرد على الأعراس

في القصة

بقلم الاستاذ محمد عالم الافغانى

قال صديق مرة وهو يحاورني : ان ما تكتبه ليس قصصاً ، لأن الجيد منها نكاد نشم من بين سطورها رائحة الأرض التي تجري حوادثها عليها ، وأنا أوافق الصديق على أن كثيراً من القصص الجيدة تتمنى أن نعيش فيها طويلاً وأن نقرب من أرضها كثيراً ، وأن نشاركها وجدانيا حينئذ ، والمذهب الطبيعي في الفن يقرر انه ليس من سبيل الى فهم الشخصيات والحوادث فهما منطقياً ما لم نتبصر فيها اثر الوراثة والبيئة سواء ! كان الغرض من ذلك درسها أو ابداعها ، ويقول فيلسوف الفن والجمال (تين - Tain) انه ينبغي أن ندرس الجنس والبيئة والزمن لشخص ما قبل أن نشرع في درسه .^(١)

ولاكن ما كل الكتاب يرتضون هذا المذهب دون غيره ، فاميل زولا
وهو الحارس الامين لهذا المذهب الطبيعي لم يكن في رأى العقاد اكثر من
(طبعي واقفي^(٢)) في كثير مما كتب ، بل اننى لا قرأه في (أسمار
مرسيليا - *Les Misérables*) فاجد نقعات من تلك
الرومانتيكية الحاملة الهائمة ، وأرى صوراً نذبع من الدات ، وليست من
الموضوعية في شيء .

أما الفصل التي تكتب على صورة اعترافات فهي تخضع للرومانسية
كلما كان الاهتمام منصرفاً إلى بطل واحد وكان المنصود ترك في نفس القارئ
حزناً مترقفاً حائراً^(١)، وتقرّب من الواقعية كلما انجذبت الذية إلى توزيع
الحياة في أشخاص القصة على حد - واه -

Tain - Encyclopedia Britanice | ١ | دائرة المعارف البريطانية

• • Zola - زولا • • (۲)

(٣) قصة لولا ترجمها ادوارد غزيتلي الى الانجليزية

٤ | مقدمة « من حياة حازر بار » ترجمة عبدالرحمن بدوي الى العربية .

فكرة

فصل جديد من « فكرة » الرواية الجديدة التي يضمها صديقا الأستاذ
أحمد سباعي ويطالنا في هذا الفصل نموذج للأفكار الخاصة التي تنتجها
وتنمى الذي تذهب إليه في الحب .

كانت الشمس قد مالت إلى الاصيل ، وعكست أشعتها من فوق التلال
على المروج الخضراء في حتما في الوادي ، وتماوجت شمسها العاصف مخططة بأزير
السراقي على حواشي الجداول ، وكنت تسمع رغاء الابل وهي ترزح تحت
أحمالها من العنب والسفرجل آخذة طريقهما إلى الطائف . بينما اخذ الرعاة
يجمعون قطعانهم متجهين صوب منازلهم وراء الخضاب البعيدة .
وكأنا على شرف تأتي من الروابي المنارة في السفوح البعيدة يتداولان قهقهتهما
يعقد الدخان على فجاجيتها سحباً رقيقة شفافة ويتساقط ان الحديث شيقاً في
مواضيع كثيرة مختلفة .

وأغلب ما تجد النفس المنطوية غرامها المنخفض في رومانتيكية تخف وتعتمد
حسبها يكون الانطواء في النفس صموداً وهبوطاً ، وأغلب ما تميل إليه النفس
المنبسطة وقيمة ممزوجة بالمسكاهة ، وهذا لا يعني استحالة أن تجمع النفس
الانطواء والمسكاهة أحياناً وأن يكون ذلك نفس المنبسطة نصيب من رومانتيكية
خفيفة ، وإطلاق حكم عام على النفس البشرية بحيث تجمع منها الشئ تحت
« لافتات » محدودة ، أمر لا يصح أن يصدر عن عاقل .

وبعد قالشيء الذي لا نستطيع اغفله ولو سترنا لا عين بالأيدي أن الكتاب
الذين استطاعوا أن يقفوا في وجه لمن ساخرين يعيننا أن نكبل أيديهم إلى
مذهب من المذاهب العنية قديماً وحديثاً . (المريضة) محمد عالم اللفظاني

قال وقد اعتدل في جلسته وتوجه اليها :

— أنجبين ؟

— مانعني ؟

— أعني كل ما في هذه الكلمة من معنى ؟

— أحب ... أحب الله في هدوئه الخافي ، والتمير تخشاه غمامة شفافة ،
والأنق المترامي لا يحده البصر .. أحب الجبال الشائخة كأنهم تدبر عن كبرياء صامته
والسهول المبدسة كأنها مطرزة بالوشى ، والجداول العافية يترقرق فيها ماء
عذب ... أحب البكور تشقق فيه العصافير المفردة ، وأحب الشمس في
محوها تظلني من سعيها دوحة فينانة ، وأحب الأصيل تنعكس فيه الشمس
ذهبية براقه .. أحب كل ما هو طبعى في الحياة لم تصقله يد محترفة ، وكل
ما هو صحيح لم تزفه الصناعة المبهرجة .. أحب ازأي مصدره المنطق السليم
واقوة مبهتها الحق ، والفضيلة يصدع به راحل يرى من الشهوة والغرض .
أحب في الحياة عهداً عَلَيْهِ السَّلَام لأن أغراضه شريفة ما التوت قط ، لأن سيرته
صورة من تعاليمه .

لأن تعاليمه نقية بيضاء لم تكدرها إلا أهواؤنا .

لأنه كان قويا على نفسه قبل أن يكون على غيره .

صادقا في سره صكما هو في علانيته ، عادلا بلا ميزة لأصفي أصفياه ،

ولا حثثناء لأقرب أقربائه

لينا من غير ضعف .

رقيقا دون تكسر . فقيرا مالانت قناته لجوار في الأرض

نجنيا ما شمع قط من طعام الدنيا .

نقا ما برامله بشيء من لذائذ الحياة .

— أم أي نذل شاعرة تهجد الله

— هو ذلك . . . أنا شاعرة بهيبي في جبال الكون ، متعبدة لاقتتاني

بالمثل الكامل في حياة عهد عَلَيْهِ السَّلَام . فهل هذا كل ما تريد أن تقول ؟

— إنه ما أعنيه بالضبط ، وبهمنى بعده أن أعرف ما اذا كنت تحبين

حب أهل لدنيا وتعتين عيهم ??

— أنت ترى ان الحب اللون الذى تريد فيما يرافقه من عشق وغرام وهيام

لا اكثر من أناية وحب للذات . إنه يأخذ اشكالا عدة ليستوى في نتيجة

واحدة هي : حبك ذاتك وإيثارك متعتها .. فانت عدا متهى الجميلة تهوى

في الوقوع لذة نفسك فيها اكثر من أن تهواها لذاتها .

— والامر : شأن القسنة بجمال الكون وهواه لا يعدو ذلك .. وهوك

لذة نفسك فيها اكثر من هوالك لذاتها .

— الحال في الامر من واحد ، لكنك وأنت تهوى الكون تحب ذلك

الحب ترتيب لهادى .. الحب الطبعي المهيأ لا يثارها ومنعتها . أما وأنت

تحب الجميل من الكائن الحى فقل ان تستصفي المنفعة وتتذوق الجمال الهادى

للجميل ككائن حي توضع ومشارب ومتاب لاتضمن توافقها لما تنشده

من متعة ولذة .

والجميل من منظار الطبيعة وجه واحد لا يهدك فيه اختلاف النوازع

والمشرب فانت تترع هناءك في الهدوء الذى تنشده .

وقد يخالط الناس بين الحب الذى هو استصفاء اللذة مجردة في الشكل

الجميل باسم ، معانيه دون استثناء أو استثناء ، وبين الفنية التى هي حصر

الجمال في أخيق حدوده للاستثناء به .

الحب في شكاه الاول معناه : الجمال شائع في كل جميل على الارض

شيوع النعمة به دون استثناء أو استثناء .

والحب في شكله الاخير — حصر الجمال في حالة بذاتها تستشفيها لنفسك

وتقيدها بك ... فانت غاو فيها استثنائات ، ظلم لما استأثرت .

والحب في شكله الاخير غلظة الاجيال والحقوب تحدرت اليها في الارب

كانت القصة وتوضع أهم عناصره وترك الغلظة أثرها في وعى الاجيال حقبة

بعد اخرى حتى استوى العمد الذى حلت فيه الغلظة محل الحب الطبيعى ...
 فنحن اليوم نحب بمعنى اننا نضفى الجمال فى حيز ضيق ، ونحب بمعنى اننا
 نستذل لحاكم مطلق ، أو نستبد بعبد ضعيف - أو نحب بمعنى ان نشقى بالنوفيق
 بين أرواح تنازعها مشرب مختلفة باختلاف الالهواء والاغراض ومنافع الذات
 شكى كثير من عزة ، وكى جميل من بشينة ، وجن قيس بلبل فى صور
 لاندرى كم عانى الوضاع والقصصيون فيها والى كلك تدرى أنها كيفت الحب فى
 جميع الصور بعدم وصفته فى القلب الذى شاء الوضاع والقصاص لكثير
 وجهيل ، وقيس ، ولو كنت قصصيا بارعا ذ خيال واسم لاستطعت ان صنع
 للناس قاعدة جديدة للحب فى قصة محبوكة تجعل منها مثالا للحب فى اسلوب الجديد
 فالحب بهذا المعنى عدا أنه انانية جامحة ، وحب للذات ، ارى انه تقليد
 سخيى لفكرة تحديث الينا من اجيال عمدة فى القدم غداها حيال الرواة
 والقصاصين ... وهو بعد هذا اوقبله ان شئت معرض للذل والنزق والتجنى
 كما هو اقحام متكلف للمزج بين قلابين متعاين وفى كل منهما نزع متصلة
 للاستثمار والانانية .

بربك ما معنى الشكوى بن الحبيبين ثم ما معنى اللوعة والامى والبكاء ، ثم
 ما معنى الجنون أو الموت ؟ اليس ذاك نتيجة اقحام متكلف على غريزة شخصين ؟
 انه ليس اكثر من ان تقول العادة ويقدر التقليد انها تحابا ، اما غرائزها
 الشخصية فى منأى عن ذلك بما ركب فيهما من حيوانية انهما يتحابان اليوم .
 وينعمان معا بتأثير هذا المخدر الوجدانى فلا تستوى سحابة الهار حتى يكدرها
 ذل او يستفزها كبر او تبجى فاذا عصب الحيوانية الاصيل يستيقظ ، واذا
 احساسها يرهف حاداً ، واذا النفس تسمع فى صمت لنداء الغريزة فاذا الجو
 من جد ير يكفره ، والساء تلبس بالغم ، واذا هدير الرعد وهزيم الرمح ينذر
 بالشر والويل ، واذا العاشقان بين الهوى التقليدى واهواء الغريزة يتجادلها
 مد وجزر ، واذا التناوب الشكوى يحلان محل الخيالات والوهم الزئف .

جبل فيفاء

للاستاذ محمد احمد صبي

(فيضاء) عمل لي بأن اجلوك للفكر
وأصطفى من عذارى الشعر خالدة
ويبرع (الشعر) وصفاً طالما غمطت
كأنها لم تكن مشوى الجمال ولا
فاليوم قد آن تجلي محاسنها
وآن للشاعر الموهب معترفاً
طود ينأى النجوم الزهر قد كسيت
بجلل (مقيم) أنيها منها وبها
دنيا من الامل الخلاب سافرة
(وروضة) من رياض الخلد قد برزت
تازرت (بعميم) النبت والتشحت
قد نسقوها جناناً من (مساخها)
جنائناً قد تعالى (بغضها) ودنا
يغدو (النمام) عليها كل أمة
يا جنذا ليلها (الشهب) قد كشفت
والبدر يوصل من (اشعاعه) الفأ
وللنساء ما بين المروج شذاي
وللندي خضل تناسي (لغصون) به

في (معرض) الفن كالرصاص للصور
يسرى صدى ذكرها في البدو والحفر
حقوقه في ثنايا العظم والسير
ومن الجنان وهلمهي القلب والمصر
ويدغم الشعر منها تحفة الفكر
بأن يزفك للأجيال والمصر
أرحاؤه لوديف الظل والشجر
يبدو الجمال علي شيء من الحفر
عن (المفتن) تستهوى نهى البشر
الى الوجود بعثى الحسن والصور
أزهي (الحلي) لها من بلغ الثمر

الى أعالي (الذي) من طودها النفر
(بعض) كدت عذقتها وشأ من الحبر
يسح منهمراً عن ريق المطر
عنها (الغيوم) تنأى رائق الزهر
على « الخداول » والانباء والغدر
معطر كبير « المساك » في الطرر
يصوغه البدر استطافاً من الدرر

في فجر العمر

تة د وتعريف

بقلم الأستاذ السيد عدنان اسعد بمصر

— ٣ —

حق أن كنيته في هذا البرود « في فجر العمر » كلمتين مريضتين في لقله
و ربه دها نحن في مة ل اليوم نكتب الناحية الة نية من (سواده) (مد) (بياضه)
لدي ينة في مة ل الأول، وبذلك نستكمل ما بقى لالغوص منه الى النتيجة التي
يجب أن تنتهي قها أو تنتهي البنا على كل حال

البراد «خير» في «مسارها»
والمسرون حريف خافت همست
وحبذا صبحها (والشمس) - اطمه
تجمع ذائب «تبر» من أشتها
وحبذا مرجها والشمس عابثة
والخير تدجع في أفانها طرا
ولاظلال السجام في خمائلها
والارض تحتال في وثنى النبات ضحى
دنيا تلوح بها شتى المحاسن في

جس الأنامل قد مرت على الوتر
في مسجع الليل همس الخاف الحذر
على «العولم» في عال ومنحدر
يغشى ذرى الطود في الأصال والهكر
اضوؤها في مجالى دوحه النظر
ملاحنا اثقت نفما من الفطار
على حدة في ضفاف الماء والبحر
مثل المذارى بدت في زاهر الخمر
فن يروقك منه رائع الصور

محمد امجد عيسى

[مميزه]

وهنا نذكر أننا قسمنا ما أخذ هذا الديوان ووقفنا بعد الكلام أولاً على الأوزان والكسر، وثانياً على العروض ثم التكرار المعيب وهو القسم الثالث بعد ما ضربنا بالبيت أو الأبيات أمثلة تقرر صحة ما ذهبنا إليه وتقيم الحجة الناصعة التي، قيل، إنها لا تقبل التعليل والتأويل: وهما نحن أولاً نأخذ في اثبات بقية هذه الأقسام أو هذه المآخذ فنقول:

رابعاً: في اللغة

يقول الأسناذ النظم في «تحية سمو الأمير فيصل» ص ٣٤.
 وصل هذي البلاد تحبك عن أشادوا ذلك الملك المكيننا
 فاستعمل كلمة (أشاد) الرباعية؟ وهي ثلاثية في الأصل وصوابها (شاد)
 أو شيد إن شاء، ثم قوله في قصيدة «من خواطري» ص ٤٤:
 فاحذر الابتسام لأنك غراً هل سراب رأيت أرواكا
 وفي البيت ما خدان: الأول في كلمة (غرا) التي وردت منصوبة مشكولة
 والحال أنها خبر إن فهي بالرفع لا غير. والثاني في الفعل (أروى) المنعدي، للهمزة
 وهو ثلاثي في الأصل ويتعدى بنفسه فيقال (رواه برواه) بمعنى سقاها ولو أنه
 استعمل الفعل (رواه) بالتشديد لاستقيم المعنى ولم يختل وزن البيت
 وكذلك قوله في «قصيدة السد» ص ٣٩:

قلت ما ذابا همد بالله أبكاك أجبي فقد أجمت بكائي
 حيث استعمل الفعل (أحاج) الرباعي وهو خطأ ظاهراً، فلا يقال أحاجه
 وإنما يقال (هاجه) وكذا (هيج) وكلاهما يتعدى بنفسه، فلا داعي إذن
 للهمزة. هذا أولاً نطين الوقوف عند هذا القسم من خطأ اللغة وإنما تتجاوز
 إلى غيره فنقول:

خامساً: التطبيع

ولا نكون من الذين إذا قلنا - أو قيل - إن الكتاب مشوش في تطبيعه ونضرب
 لذلك مثلاً أو أمثلة قليلة تشير إلى كثير غيرها مبثوث في الديوان هنا
 وهناك في غير موضع

ففي قصيدة « شاعر يشكو » ص ٢٦ يقول :

لا يواسو إذا مارأوه يتشكى الآلام من برحائه
والطبيع فيه ظاهر وصوابه (يواسونه)
وكذا قوله في قصيدة « تحية ممو ولي العهد » ص ٣١ :

شمع الهدى في حمائنا إذا أنار لنا سبل الرشاد وفي الهيجا نصرناه
والخطأ في التطبيع وصحته (إذا أنار لنا)
وقوله في قصيدة « تحية استقبال جلالة الملك » ص ٢٨ :

أنا نجيبك من هذا القلوب فنا فيها سوى الحب ترضيه فيرضيها
والتطبيع في اسم الإشارة (هذا) وصحته (هذي)

سادساً : الخلل في الأبيات

ولست أدري يقع اللوم على الطابع أم المؤلف لأن الشك يجوز على هذا
كما يجوز على ذاك فالديوان تنقصه العناية بقدر ما يكثر فيه والاغفال
فقرأه مثلاً في قصيدته « ممراء في الروض » ص ٢٢ يقول :

فتحيرت والمحب قليل الصبر والصبر في الهوى يستحيل
وفيه خلل وصواب تشطيره :

فتحيرت والمحب قليل ال صبروا والصبر في الهوى يستحيل
كما وقع ذلك في قصيدة شاعر يشكو » ص ٢٦ حيث يقول :

يتلقونه بشر إذا قبل إذ يسمون عند لقائه
وصوابه

يتلقونه بشر إذ أقبل بل إذ يسمون عند لقائه

هذا والخلل اللاحق بالأبيات كثير كما هو الحال في النظم، وغلب الظن
أنهما صنوا في هذا الديوان لا يفترقان..

وبعد : فالديوان من قبل وبعد وعلى الرغم من هذا (الاصوات) الذي
أسبقناه بعد (بياضه) إحقاقاً للحق هو ديوان شاعر مجيد معروف
يلتزم له نجم في الافق خافق في يوم قابل من الأيام. ويجب أن يكون مقهر ما أنه
لا يطمئن عليه ولا يقدح فيه ما أخذناه عليه من المأخذ المبنوثة هادواهاك في
كتابه والتي لا يفلت منها شاعر أو أديب إن صحح هذا التعبير - لأن هذه

البريد الأدبي

الموضوعات الستة التي أعجبتني

سيدى الأستاذ ورئيس تحرير مجلة المنهل الغراء
تحية وإحتراما - المحترم

أحيى فى المنهل هذه الروح الشماء التى أملت عليها أن تشرك قراءها الكثيرين فى إبداء الآراء وتقديم المقترحات فهى بهذا تسير الصحافة الراقية فى البلاد الحية. وإننى كمقارئ للمنهل أرى من واجبي وقد دعيت أن أتقدم بملاحظة واحدة قبل الشروع فى الإبانة عن رأيي الصريح فى المواضيع الستة التى أعجبتني أكثر من غيرها. لقد لازم المنهل عادة أظن أن له منتدحا عنها حينما جعل من وكده تخصيص بعض الصفائف للنقل من المجلات ونشر بعض النكت والمكاهات إذ أنى أود لو أشغلت هذه الصفحات بالنتاج الحجازي الجميل لانبثاٹ الصحف المنقول عنها وعدم فواتها القارئ الجيد يقابل هذا ضيق نطاق النشر فى صحافتنا. وإن كنت أشاهد أن هذه العادة قد تقلصت تدريجيا وربما أبحث بطبيعتها. أما الموضوعات التى أعجبت بها أكثر من سواها فى السنة الفائتة وكل مانشرته المنهل ممجىب فهى على التوالى وبدون مراعاة لتواريخ الأعداد.

المأخذ أو قل هذه الهبات الهيئات انما هي المصباح المنير الذى على ضوئه الفاسر الباهر سوف يسلك شاعرنا طريقه فى تودة ومهل يقودانه الى الذروة العالية والذؤابة المشرفة والقمة الشاخنة فى نهاية الشوط وآخر المطاف وما يجمل ملاحظته على الأستاذ الشاعر المؤلف على الخصوص قوة الخيال وحسن الديباجة واشراق العبارة وجزالة اللفظ فى غير وحشية واغراب وهي خير ما يتزود به الشاعر الموعود والمعدود.

ولا نطيل، وانما تقدم جزيل الشكر الى الكاتب الكبير الأستاذ (الانصارى) صاحب (المنهل) الاغرا اذ تكرم - حفظه الله - ورحب على ضيق الصفحات - بنشر ما نشرناه خدمة لذات الادب فى شخص شاعرنا الحجازي الذى نزجى اليه التحية الخالصة ونستريده الانتاج الجديد، والابداع، والسلام

عمر ماله أسعد

مصر - الزيتون

- ١ - (الحياة معرض) للاستاذ عبد القدوس الانصارى
- ٢ - (دنيا القند) » حسن عبد الله القرشى
- ٣ - (الكاس الالوتية) » محمد عالم الافغانى
- ٤ - (حمسة) » درينى خشبة
- ٥ - (وفاء الاصدقاء) » عبد القدوس الانصارى
- ٦ - (السياسة المالية فى عهد عمر بن الخطاب) للاستاذ محمد سعيد العامودى .
وأرجو أن اكون بهذا قدقت مبادرا نقسط يسير من الواجب المفروض
أزاء مجلة المنهل الكريمة والسلام عليكم . عبد العزيز محمد رضا — مكة

التين فى التين

التين أنواع عديدة منها ما لا يصلح للاكل ويسمى Ficus ومنها ما يؤكل
ويسمى Ficus Catia وهذا النوع لذيد ونافع وشجره يعلو فى التربة
الصالحة من ١٥ — ٣٠ قدما والتين وليد آسيا تمتد زراعته من سوريا الى
القوقاز وكردستان وهو كالبلح والتمر يحسن زرعه فى البلاد الحارة وشبه
الحارة وقبل ان يعرف البشر أكل الحبوب فى الربوع المذكورة كانوا
يأكلون التين ، فى أوانه ويحفظونه ليتقناتوابه فى الشتاء ونحن نأكله طريفا
ومربى ومجفقا والمربى منه كثير النفع لعدم اضافة السكر اليه واذا اضيف
اليه فيضاف بكمية قليلة ، ولكن فى بلادنا لا يأكلون المربى ويوجد القليل
من يأكله وتجارة التين ذات موارد وعطيمه فى الافطار المشهورة بزراعته .
التين الصالح للاكل ذو « اثني عشرة نوعا » ذات احجام وألوان وأنحاء
متعددة منها الاخضر والابيض والاسود والبنتسجى والبنتسجى الخالص ،
ومنها التين الازميرى والاسباني والنابوليناني وغيرها

تحليل التين الطريف : فلو يهضم فى ساعتين وربع الساعة وفى كل ليبرا
منه ٣٠٠ وحدة حرورية وفيه من الحيوانات « الفيتامينات » B . C .
تحليل التين المجفف : فلو يهضم فى ساعتين ونصف الساعة وفى كل ليبرا
منه ١٤٠٠ وحدة حرورية وفيه الحيوية C . فقط ويحتوى التين بالنسبة
المثوية على العناصر الآتية :

٢٩، ١ من الماء، ١، ٥ من البروتين، ٠، ٧ من الدسم، ١٨، ٨٤، ٠٧ من السكر، ٠، ٦ من الأملاح العضوية، ٥٥، ٨ من البوتاسه، ٢، ٤ من الكلس، ٥، ٦ من المغنيز، ٤٠، ١٢ من الفسفور، ٣، ٩ من الكبريت، ٤، ٠ من السيليكون، ٣، ٠ من الكلورين، وفيه بعض من الالياف ولا بد من ان تشير هنا الى ان التين المجفف يفقد ما كان مستقرافيه من الماء كما يفقد الحيوية B. وهو اى « المجفف ذو قوة حرورية جدا تصلح لتدفئة الجسم في الشتاء وأن الفسفور الموجود في التين يمتصه النخاع والجهاز العصبي بمنتهى السهولة

• نافع : محرك ومنشط وملين يساعد على النمو لانه من الماء كولات الحارة المغذية الطبيعية ولا عجب أن السكر النباتي والأملاح المعدنية العضوية المستقرة في الثمر المذكور ذات نفع وافر فليغسل التين جيداً وليؤكل بحالته الطبيعية وحذروا اكثر الناس من أكل التين لأنه كالشوكى من انقع الماء كولات السعال والربو والاسهال ولتساقط الدم وأمراض الرئة وأمراض الكبد. في الولايات المتحدة يستحضر وشراب التين لمداداة السعال وقد اهتمدى أخيراً بعض علماء التغذية الى دواء مستخرج من شجر التين ذى نفع بارز لمحاربة داء السرطان الويل .

والتي هو أحد العلاجات الأربعة المعتادة لاسعال ومرض الصدر والحقاق والعلاجات المذكورة هي التين والزبيب والعناب والبلح « اى الزهو » التي يستطيع المصاب بأحد تلك الأمراض ان يمضغها جيداً ويأكلها أو ان يغليها معاً ويشرب ماءها وخلاصة ما يمكن ان يقال في التين انه ذو فائدة كبرى لأنه يحتوى على ٦٠ ٪ من المواد المسمنة وعلى ٥٠ ٪ من المواد المرمة والبانية للجسم وعلى ١٥ ٪ من المواد اللينية التي من شأنها أن تحرر الخروج اليومي وما عدا ذلك بأنه يطهر الجسم ويساعد على تحريك وظائف الافراز أما المصابون بالسكري ويمرضة المدة فيستحسن الايكثرهوا من أكل التين لأن كثرة السكر في الجسم تولد الغازات وتغمر وظائف الكبد والبنكرياس .

(تخفيض من حلة الصنابع مع اضافات) جـ الحميد مفتى مالكي

شهرية الانباء

الانباء الدافعية

✽ سافر حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل نائب جلالة الملك المعظم ووزير الخارجية الى مصر فامريكا لحضور المؤتمر الذي عقد هناك للنظر في قضية فلسطين .

✽ قدم من القطر المصري الشقيق الصاغ حسين سعيد صالح والملازم الاول احمد ابراهيم عشرة منتدبين للتدريس في مدرسة الشرطة بالعاصمة فيقوم الاول بتدريس المباحث الجنائية والثاني بتدريس الوظائف الادارية هي خطوة موفقة نرجو ان تتلوها خطوات .

✽ دعا سعادة رئيس جمعية الاسعاف الخيري الشيخ محمد سرور الصبان ارباء جدة ووجهاءها الى المساهمة في افتتاح فرع للاسعاف ببلدكم عن طريق الاشتراك الشهري ، وهي دعوة موفقة لمشروع انساني نبيل فنرجو ان تقابل بالاستجابة والقبول .

✽ اقامت ادارة مدرسة اليتامى بالعاصمة حفلا تكريميا شائقا لسعادة الامير الالاي على بك جميل مدير الامن العام ووكيل رئيس الدار ، وشهد الحفل لنيف من الكبراء والرؤساء ، والقيت به خطب في مزايا المحتفى به ومثلت روايات تاريخية وكان الاحتفال مثال الروعة والانسجام

✽ اقامت الفرقة الرياضية بالمعهد السعودي وتحضير البعثات حفلا شائقا لساحة المعهد السعودي اصيل يوم الخميس الموافق ١٠ / ٦ / ٣٦٦ وقد كان حفلا تجلت فيه مظاهر النشاط الرياضي الحميد في الطلاب ، وذلك نتيجة الجهود الموفقة التي تبذلها دواما مديرية المعارف العامة وعلى رأسها رجل الاصلاح سعادة الشيخ محمد بن مانع مديروها العام .

✽ رقي صديقنا النبيل ووكيل مجلة المنهل بجيزان الاديب العامل الشريف عبد الله حيدر الى كتابة الامارة هنالك بعد ان كان كاتباً للواردات . وهي ترقية صادفت محلا واحلا .

✽ علمنا ان جريدة « المدينة المنورة » ستصدر قريبا بعد ما اتخذت الترتيبات اللازمة لذلك ، فاهلا بالزميلة الكريمة والى الامام .

✽ تلقينا من مصر قصيدة عصماء مطبوعة في مجلدة صغيرة لطيفة بعنوان « تحية للحبيب ﷺ » وهي من نظم فضيلة الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى .

✽ احتفل الشيخ محمد صالح نصيف عضو مجلس الشورى بتوديع الاستاذ عبد الله رشيد نواب المكي الداعية الاسلامى المعروف في بلاد الهند و بورما بمناسبة سفره الى مصر ، فقام له مأدبة غداء حضرها الاساتذة محمد سعيد العامودى وعبد الله الخطيب والمحرم ، وكانت حفلة رائعة تبودلت فيها المباحثات العلمية والآاء الأدبية في جو يسوده الاخلاص والوفاء .

✽ تراكت المواد التحريرية بالادارة . فاضطرنا ذاك الى تأجيل بعضها ومنها :

- ١ - المقال الشهري الطريف : « بين الكتب والصحف »
- ٢ - « التعريف بالكتب المؤلفة قديما وحديثا عن الحرميين وجدة والطائف » للاستاذ الشيخ عبد الوهاب الدهاوى ، وهو بحث طريف متسلسل جامع .
- ٣ - كلمة الشاب عبد الرحمن الحصر اوى التى القها في حفلة تكريم معادة مدير الامن العام بدار الايتام الملكية . وموعظتنا بفتح الجميع ونحبها من طريف البحوث والقصائد المدد القادم .

الانباء الخارجية

✽ وزع مجمع فؤاد الاول للغة العربية في مصر جوائز السنوية عن البحث والشعر والقصة لهذا العام فنال جائزة (البحث) كل من الدكتورة سمير القلماوى عن كتابها « الف ليلة وليلة » والاستاذ سليم حسن عن كتابه « الادب المصرى القديم » والاستاذ جمال الدين الشيال عن بحثه « الترجمة في القرن التاسع عشر » والدكتور سيد نوفل عن كتابه « شعر الطبيعة في الادب العربى » والاستاذ احمد خاكي عن كتابه « قاسم امين »

ونال جائزة الشعر كل من الشعراء محمود حماد ومحمد مفيد الشوباشي ومحمد
الاسمر ومحمود غنيم .

ونال جائزة القصة الكاتب القصصى الكبير الاستاذ محمود بك تيمور
عن مجموع كتبه القصصية .

✽ في شهر مايو الحالى ينعقد في نيويورك المؤتمر الدولى المئوى لطوابع
البريد . بمناسبة مرور مئة عام على أول طابع للبريد صدر في العالم .

وقد كانت امريكا اسبق الدول الى استعمال الطوابع البريدية بدل الاختام
التي كانت معروفة قبل ذلك .. وتليها انكلترا .

✽ صدرت مجلة العالم العربى عن دار الطباعة والنشر بمصر ويرأس تحريرها
الكاتب المعروف الاستاذ سيد قطب ، وقد طالعناها فاذا هي مجلة راقية تعنى
باحوال العالم العربى ثقافيا واجتماعيا ، فلم تترك قطرا من اقطاره إلا ببحثه
عن بعض احواله في اسلوب شيق وانسجام محبب بديع .

✽ انشئ بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية مكتبة تحوى مختلف المؤلفات
والمستندات والاحصاءات الخاصة بكل بلد من البلدان المنضمة الى ميثاق الجامعة
✽ نذبت جامعة فؤاد الاول سمادة الدكتور مشرفة باشا عميد كلية
العلوم لتمثيلها في الاحتفال الذى تقيمه جامعة برنستون بأمركا في غضون
الشهر القادم بمناسبة مرور مائتى عام على تأسيسها .

✽ اصدر مكتب النشر العربى بدمشق كتابا عن الملاح العربى « احمد بن
ماجد » او ناحية من الثقافة البحرية العربية وابن ماجد عربى من عمان عاش
في القرن العاشر الهجرى وهو اول من وضع المغناطيس في البوصلة . وله
عدة كتب في الملاحة .

✽ اقامت جامعة دهلى حفلة امتوزيع الشهادات الفخرية على كبار العلماء
غير الهنود من اقطار العالم المختلفة .

✽ توفى هنرى فورد ملك السيارات في العالم .

أبرها الفارى الكريم

إذا كنت تريد ان تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : -

الهلال ٦٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، المختار ٤٠ ، الكاتب المعصرى ١٢٠ ، الكتاب ١١٠ اقرأ ٦٥ ، مسامرات الجيب ١٣٠ ، روايات الجيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ المصيدة (سياسية وفكاهية) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الفارس (فكاهية) ٥٠ ، بلادى ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامى ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار (للعرب) ٠٠٠ ، السوادى ٢٠٠ ، ارأى العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصرى ٢٨٥ ، الحوادث ٠٠٠ ، المقطم ٣٠٠ ، الكتلة ٢٨٥ ، الاهرام ٠٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٠٠٠ ، آخر ساعة ٠٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجليلة ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، ايماج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، ريدرز دايجست (باللغة الانجليزية) ٧٥ ، قرشاً مصرياً

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بقضها) بالمملكة العربية السعودية .

الشهيد شيم على النحاس

ولاحظ بأنه الوحيد الذى يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك باسماء المحدودة ومستمدة ايضاً لعمل الكليشوهات والاختام عربى وافرنجى وعمل الصور .
وجميع اشغال الحفر على الزك والنحاس والمطاط . والمشاركات وخلافها
بأسعار لا تراحم

صيدلية فهمى

جميع مستحضرات معادل (سندوز) الشهيرة السويسرية وجميع
انواع زيت (كبد الحوت) و(مربي الحوت) الغنية بالفيتامينات
من اشهر المعامل واكثر المستحضرات كل ذلك فى : متناول يدك
بصيدلية (فهمى أمام باب احياد) . أما الوصفات الطبية فتركب
بها بكل عناية ودقة وأسعار متهاورة .

عباس كراره - بمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاورة .

خير معرض لرواد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية بمكة الذى اشتهر بما احتشد
فيه من روائع الصحف العربية والكتب .

ففيه تباع مجلة السكاتب ، والكتاب والهلل ، وشقيقاته ، والمسامرات
والرسالة ، والثقافة ، والمنهل ، وام القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات
الجيب ، والمخرايط الملونة ، ورسوم الاماكن وغيرها من كل صنف

زيارة منك واحدة - ايها القارىء الكريم - له تجعلك من اصدقاء
الملازمين .. « فاطم هذا الحافز » وزر ولو مرة واحدة « محل قاسم
ميمنى » فانك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً . والتجربة اكبر برهان

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل اثنين الحديث الى اختراع حبوب أو توب

AUT-O-PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الادوات الميكانيكية وخزانات
البنزين والبواجي بخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكائن الكهربية كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولفائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان.

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة دتية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة.

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهيرة عالمية
تغني عن الألوان في وصفها فنافست إليها
أنظار الجمهور.

تجدونهم في دكا كين السعي

وهم محل ممدى اخوان بسويقة.

